الببليوجرافيا

علم وتطبيق

محمد مكاوي عودة



دار الكتاب المصري
دار الكتاب اللبناني

البيبليوجرافيا

علم وتطبيق

إعداد محمد مكاوى عودة

مدير عام

الإدارة العامة للمكتبات

بوزارة التربية والتعليم

دار الكتاب اللبنانى

بيروت

دار الكتاب المصرى

القاهرة

تصميم الغلاف
والإخراج الفنى
عـــادل البطراوى

دار الكتاب المصرى
33 شارع قصر النيل - القاهرة ج.م.ع
ت : 3922168 / 3934301 / 3924614
فاكسميلى : 3924657 (202) ص.ب 156 العتبة
الرمز البريدى 11511 القاهرة
Att. Hassan El-Zein

دار الكتاب اللبنانى
شارع م كورى - مقابل فندق بريستول
ت : 735731 / 735732 ص.ب 11/8330
فاكسميلى : 351433 (9611)
برقياً : داكليان - بيروت - لبنان
Att. Hassan El-Zein

الطبعة الأولى
١٤٢١ هـ - ٢٠٠٠ م

First Edition
2000 A.D – H .1421

رقم الايداع ٩٩/١٤٣١٨

I.S.B.N. 977 - 238 - 699 –2

إهـــداء

إلى حراس الثقافة

والعاملين على نشرها فى أرجاء المعمورة

إلى الشموع التى تحترق

لكى تنير لغيرها الطريق

أقدم هذا المنتج الفكرى المتواضع

الببليوجرافيا

علم وتطبيق

قائمـة المحتويات

الموضـــوع			الصفحة
مقدمة			٨ - 8
الفصل الأول	:	تعريفات	١١ - 11
الفصل الثانى	:	تاريخ الببليوجرافيا	١٧ - 17
الفصل الثالث	:	تصنيف الببليوجرافيا بين فروع المعرفة	٢٩ - 29
الفصل الرابع	:	أنواع الببليوجرافيات	٣٩ -39
الفصل الخامس	:	نماذج لبعض الببليوجرافيات	٤٧ - 47
الفصل السادس	:	مراحل المشروع الببليوجرافى	٥٩ - 59
الفصل السابع	:	مجالات استخدام القوائم الببليوجرافية	٦٧ - 67
الفصل الثامن	:	طريقة إعداد القوائم الببليوجرافية	٧٧ - 77
ملاحق			١٣١ - 131

مقـدمة

لقد تـرددت كثيراً عندمـا شرعت فى إعداد هـذا الوعاء لأن مجـال الكتابـة فى هذا الموضـوع يعتـبر سباحـة فى بحر شـديد الظلمة تحتاج ممن يكتب فيه أن يـكون ماهرا فى السباحة ومعرفة أسرار البـحار ، ولكنـى استخرت الله موضـحا ما استـطعت أن أدرسه من معلومـات نظرية فى هذا العلم بالإضـافة إلى خبرتى فى إعداد القوائـم الببليوجرافية الـتى تسترشد بها المـكتبات فى أعمالها الفنية .

ولقد ذيلت هذه الدراسة بملاحق ببعض القوائم البيليوجرافية الصادرة عن الإدارة العامة للمكتبات راجيا أن تكون معينا ونبراسا يهتدى بها العاملون فى حقل المكتبات فى إعداد القوائم .

وأرجو من الجميع أن يلتمسوا لى العذر فى أى تقصير يلاحظونه وأنا أرحب بكل من يرسل إلى نقداً بناءاً يساعد فى الوصول بمعلوماتنا جميعا إلى درجة الكمال فخيركم من أهدى إلى عيوبى والله يوفقنا جميعا إلى خدمة الثقافة والتربية المكتبية بوجه خاص .

الفصل الأول

الببليوجرافيات

تعريفـــات

يقال إن كلمة **ببليوجرافيا** ظهرت أول ما ظهرت فى كتابات شعراء الكوميديا اليونان فى القرن الخامس ق.م . كما ظهرت فى أعمال الكُتّاب اليونان بعد العصر الكلاسيكى وخاصة فى كتاب « **حياة الفلاسفة** » الذى كتبه **ديوجينس ليرتيس** ، أحد فلاسفة القرن الثالث الميلادى . وقد استعمل الكلمة بالمعنى المتعارف عليه فى زمنه وأعنى به « **كتابة أو نسخ الكتب** » .

وبالتدريج وعلى مر السنين بدأت معانٍ أخرى تلتصق بهذه الكلمة حتى أصبحت الآن تعنى : « **الوصف والتأريخ المنتظم للكتب وتأليفها وطبعها ونشرها ... إلخ** » وقد عرَّف شورز الببليوجرافيا بأنها قائمة لوثائق الحضارة المخطوطة والمطبوعة وما إليها ، وهذه الوثائق كما شرحها شورز قد تكون كتب أو مسلسلات أو صورا أو خرائط وتسجيلات صوتية أو أقلاما أو مواداً متحفية أو مخطوطات أو أى وسيلة أخرى من وسائل الاتصال .

لقد كتب **مارشاند** فى مقدمته ما نصه « **الببليوجرافيا هى فن تقديم المعلومات عن الكتب . وهى لا تقدم فقط تاريخها ، ولكنها تقدم أيضاً معلومات عن الطريقة المناسبة لترتيبها سواء على الرفوف فى المكتبات أو وصفها بدقة ومهارة على صفحات الفهرس** » .

وقـد شـرح هـورن فى مقدمته مفهومه للببليوجرافيا حيث قال : « الببليوجرافيا لغوياً تعنى وصف الكتب وفى معناها الواسع تعنى معرفة الكتب من حيث :

أولاً : المواد التى صنعت منها .

ثانيـاً : الموضوعات التى يعرضها المؤلفون فيها للمناقشة .

وثالثـاً : معرفة الطبعات المختلفة من الكتب ، ودرجات ندرتها ، ملامحها الفارقة ، وقيمتها الحقيقية .

ورابعًا : تحديد مكان كل منها فى نظام التصنيف داخل المكتبة .

والببليوجرافيا يجب أن تتعامل مع كل الإنتاج الفكرى حيث يقول براون :

« إن واجب الببليوجرافيا هو أن تأخذ بالها من كل المطبوعات ، قديمة أو جديدة ، كبيرة أو صغيرة ، رخيصة أو ثمينة وأن تصفها وأن تفهرسها وتكشفها بطريقة واضحة ودقيقة بحيث يوضع كل الإنتاج الفكرى العالمى فى أى موضوع ولأى مؤلف فى خدمة أى مستفيد ، وبهذه الطريقة يمكن للببليوجرافيا أن تدعى مكانها الصحيح ككشاف ودليل للإنتاج الفكرى من كل العصور والأقطار » .

- ويقال إن كلمة ببليوجرافيا ظهرت أول ما ظهرت فى كتابات شعراء الكوميديا اليونانيين فى القرن ١٥ ق.م . كما ظهرت فى أعمال الكتاب اليونانيين أيضًا بعد العصر الكلاسيكى وخاصة فى كتاب « حياة الفلاسفة » .
- وهناك تعريف آخر يقول « الببليوجرافيا هى علم إعداد قوائم الكتب عن مؤلف أو بلد أو موضوع حسب قواعد محددة .

تطور مفهوم البيبليوجرافيا

ساد فى القرن ١٧ مجال دراسى هام وهو ما عرف باسم « **التاريخ الفكرى** » ولذلك فإن وصف الكتب كان جزءًا من هذا التاريخ الفكرى ، وبالتالى اعتبرت القوائم جزءًا من هذا المجال وأيضًا أدوات لتحصيل المعرفة عن الكتب . وكانت معرفة الكتب عن طريق القوائم تدرس فى الكليات والجامعات الألمانية فى زمن مبكر فى القرن ١٧ ، وربما كان أول من دعا إلى ذلك هو **كونرنج الأستاذ الألمانى** ولكن لم تكن قد تبلورت لها تسمية محددة . والبحث العلمى الموضوعى والمنصف يؤكد أن المسلمين قد عرفوا علم البيبليوجرافيا بكل فروعه قبل أوربا بعشرة قرون على الأقل .

أهمية الضبط الببليوجرافى

فى عام ١٩٧٠ قدمت اليونسكو مساعدة مالية لدعم برنامج يتبع **الاتحاد الدولى لجمعيات المكتبات IFLA** كان له دور كبير فى نقل المعلومات وهو الضبط الببليوجرافى العالمى UNIVERSAL BIBLIOGRAPHIC CONTROL وكان الهدف من هذا البرنامج هو تشجيع المؤسسات الببليوجرافية الوطنية على تحسين تغطيتها للإنتاج الفكرى المنشور ، وسرعة إنشاء تسجيلات ببليوجرافية وطنية لذلك الإنتاج الفكرى ثم بثها للمؤسسات الأخرى .

ولعل من أحدث التوصيات ما صدر عن ورشة العمل الخاصة بـ « **حزمة برامج CDS/ISIS المعربة : خصائصها ومشاكل تطبيقها** » والتى نظمها قسم المكتبات بكلية الآداب جامعة القاهرة بالتعاون مع مركز التوثيق والمعلومات بالأمانة العامة لجامعة الدول العربية ، وقد أشارت هذه التوصية إلى ضرورة تولى مركز التوثيق والمعلومات بجامعة الدول العربية تطوير شكل اتصالى معيارى عربى لتبادل التسجيلات المقروءة آليا .

ويمكننا أن ندرك أهمية الضبط الببليوجرافى من خلال الضبط الوراقى للرسائل الجامعية فى مصر والتى أوصلتنا إلى الكثير من النتائج من أهمها :

١ - هناك شعور مشترك من قبل معظم الجامعات بأهمية الضبط الوراقى للرسائل .

٢ - تتفاوت النسبة المئوية للسنوات التى تمت تغطيتها من عمر كل جامعة تفاوتا ملحوظا .

الفصل الثانى

تاريخ الببليوجرافيا

عرف هـذا النوع مـن القـوائم الكـاملة الـبيانـات فى الحـضارات القـديمة والحديثة، مع فارق فـى الإخراج أو البيانات ، ووجدت أمثلة منـه فى مكتبات نينوى والإسكندرية ومعظم المكتبات الإسلامية فى العصور الوسطى . وبفضل ابتكـار الطباعة تـوفرت للباحـثين هذه القوائـم . وتتضافر الآن جـهود الأفراد والمكتبات مـع رغبات « منظمة اليونسـكو » على العناية بهذا الـفن ، لما له من فائدة فى مجالات البـحث المختلفة . **ومن الإسلامـيين الذين أسهـموا فى هذا الموضـوع ابن النديم صاحب « الـفهرست » والخوارزمـى صاحب «مفاتيـح العلوم» والتهانـوى صاحب « كشاف اصطلاحـات الفنون » وحاجـى خليفـة فى « كشـف الظنون عـن أسامى الـكتب والفـنون » وغيرهم .**

وتتنوع البـبليوجرافيات من حيث نـوعياتها من ناحية البـساطة إلى الأنواع المعضلة الصعبة وذلك بالطبع يعتمد على شكل الببليوجرافيا .

والببليوجرافيا فى أبسط أنواعها يشتمل المدخل الببليوجرافى على المؤلف ، العنوان ومكان وتاريخ النشر وعدد الصفحات .

ولكن فى الأنواع الأكثر تعـقيداً تشتمل البيانات الببليوجـرافية وصفا دقيقا يشمل السمات الدقيقة المميزة لبيان الكتب المدرجة فى الببليوجرافيا .

وتختـلف بيانات الـوصف الببلـيوجرافى بحـسب الغرض الذى تم تجـميع الببليوجرافيا من أجله .

وقد تـتعدد البـيانات الـببلـيوجرافيـة لتشـمل التـجليد ، الـورق ، المواد التوضيحية ، وغير ذلك من البيانات المميزة للكتاب .

وقد تشتمل البيلـيوجرافيا على قائمة بالكتب مرتبة ترتـيبًا زمنيًا أو بالترتيب الهجائى المبسط .

والبيلـيوجرافيات القديمـة لها أهمية كبـيرة لدراسة الإنتاج الفـكرى القديم عندما كانت المطابع قليلة وكان إنتاج الكتب محدودا .

وكثيـر من البيليـوجرافيات صمـمت لكى تسـجل الأعمال حسب الـشكل الأدبى ، ولذا نـرى نطاقا واسعـا من البيلـيوجرافيات يـبدأ من فهرس الـقصة Fiction إلى ببليوجرافيا القصة القصيرة لإدجار آلان بو .

وعلـم الببـليوجرافـيا بكـل ما يتـضمنـه إعداد القوائـم من طرق الجـمع والتنظيم، وبكل ما يتطلبه من معلومات تقدم عن الكتب والمؤلفين علم حديث فى الغـرب لم يكد يبلـغ من العمر قـرنين كاملين ، ولـكنه علم قديم فـى لغة العرب يـرجع تاريخه المحقـق إلى أكثر من عـشرة قرون . وربما امتدت بـداياته الأولى فى أعماق التاريخ العربى إلى ما قبل ذلك بقرنين آخرين .

ويكاد يـنعقد إجماع الـباحثين على أن فـهرست ابن النديم هـو أول عمل ببليـوجرافى فى اللغة الـعربية ويكاد ينصـرف اهتمامهم فى دراسـة تاريخ هذا العلم وتـطوره على أيدى المسلـمين إلى أعمال بعـينها تمثل علامـات بارزة على الطريق الذى قطعه التجميع الببلـيوجرافى عبر عشرة قرون كاملة ابتداء من ابن النديم فى فـهرسته ، ومروراً بطاشكـبرى زادة فى « مفتاح السـعادة » وحاجى خليـفة فى « كشف الظـنون » ووصولا إلى إسمـاعيل البغدادى فـى « إيضاح المكنون » و « هدية العارفين » وانتهاء بيـوسف سركيس فى « معجم المطبوعات

البيبليوجرافيا الحاصرة

يمكن تعريف الببليوجرافيا الحاصرة بأنها قائمة شاملة لمواد مكتوبة تحدها الحدود التى يضعها جامعها وهى عادة حدود جغرافية أو زمنية أو موضوعية ولهذه الببليوجرافيا عدة أنماط .

أنماط البيبليوجرافيا الحاصرة :

الببليوجرافيا الحاصرة لها عدة أنماط ويمكن تقسيمها إلى عامة وخاصة .

والأنواع العامة تتميز بالشمول وبعدم التحيز فى اختيار موادها بحيث تتضمن المواد القليلة القيمة إلى جانب المواد القيمة ، كما أن لها حدودا يغلب أن تكون جغرافية أو لغوية أو زمنية . ومن هذا النمط :

الببليوجرافيات العالمية أو الدولية والقومية

أما الببليوجرافيا الخاصة فيدخل تحتها القوائم الموضوعية والمختارة .

ولسوء الحظ ، فإن الحدود ليست فاصلة مميزة بين هذه الأنماط عند الاستعمال الجارى . فمثلا قد نجد ببليوجرافيا خاصة تتصف بالشمول فى حدود ضيقة كما أننا قد نجد ببليوجرافيات عن مدينة بعينها تصنف ضمن الببليوجرافيات الخاصة رغم أنها عامة من حيث تغطيتها لرقعتها .

وبعض الببليوجرافيات الموضوعية التى تتناول حصر المواد فى لغة واحدة تسمى ببليوجرافيات موضوعية قومية ، فى حين أن ببليوجرافيات أخرى تشمل العالم أجمع تسمى ببليوجرافيات موضوعية عالمية .

والببليوجرافيات الحاصرة يمكن أيضًا تجميعها طبقا للطريقة المتبعة فى ترتيب موادها ومن ذلك أن ترتب هجائيا بالمدخل الرئيسى أو هجائيا بكلمة دالة من العنوان أو هجائيا بالموضوع أو زمنيا بسنوات الطبع أو جغرافيًا بأماكن النشر . . . إلخ .

البيليوجرافيا القومية

البيليـوجرافيا القومية نمط من الـبيبليوجرافيا الحاصرة ، وقـد اقترح فرانك كامبل لانجلترا نظاما قـوميا للببليوجرافيا يتألف من قوائم المـكتبات القومية التى تكون مراكز للإيداع القانونى ، مضافا إليها قوائم المطبوعات الحكومية الصادرة عن المطابع الرسمية . وبعد محاولة كامبل الرائدة عرّف المكتبى الفرنسى لانجلوا البيليوجرافيا القومية بأنها « **سجلات للكتب فى كافة الموضوعات وتتفق جميعا فى صفة واحدة وهو أنها نشرت فى حدود دولة بعينها** » .

ويتضمن تصنيف مكتبة الـكونجرس للببليوجرافيا (باب) Z الذى نشر سنة ١٩٠٢ الآتى تحت قسم ببليوجرافيا الدولة :

١ - كتب طبعت ونشرت فى هذه الدولة .

٢ - كتب لمؤلفين من أبناء هذه الدولة أو المقيمين فيها .

٣ - كتب بلغة الدولة وضعها أجانب إلا إذا كانوا فى الأصل من دولة واحدة.

٤ - القطر ذاته كموضوع

وقد لخص فان هوزن وفالتر هذه النقاط بأن حدود مدلول الببليوجرافيا القومية فيما يلى :

(١) إنتاج الكتب فى قطر معين .

(٢) الكتب المؤلفة عن القطر ما دامت أعم من أن تصنف فى الببليوجرافيا الموضوعية .

وإذا أوجزنا هذه التعريفات مستخدمين كلمة « إنتاج » بدلا من «كتب» أو « مطبوعات » وكلمة « صدرت » فى مكان العبارة المحدودة « نشرت » انتهينا إلى الأنواع التالية من الببليوجرافيا القومية :

١ - قوائم بالإنتاج صدر فى دولة معينة .

٢ - قوائم بالإنتاج بلغة أو لغات دولة معينة .

٣ - قوائم بالإنتاج الذى أصدره مواطنو دولة معينة بصرف النظر عن الأماكن التى يقيمون فيها أو اللغة التى يكتبون بها .

٤ - قوائم إنتاج عن دولة معينة ، شاملا الإنتاج الذى يعرض بعض مظاهر الحياة فى هذه الدولة .

٥ - قوائم بالإنتاج المسجل حق طبعه فى دولة معينة .

٦ - قوائم الإنتاج لدولة معينة .

أنماط الببليوجرافيا القومية

يقسم شنيدر الببليوجرافيات القومية العامة إلى ببليوجرافيات مصدرها تجارة الكتب وببليوجرافيات تجمع الإنتاج المسجل حق طبعه وتلك التى ينتجها العلماء وأخيراً ما يصدر فى صورة قوائم للدعاية لخدمة تقدم التجارة أو الأغراض السياسية الثقافية .

وترصد الببليوجرافيات القومية العامة عادة جميع النصوص دون تمييز بالنسبة للموضوعات المعالجة ، كما أنها تتميز عادة بالاكتمال والإحاطة والشمول ، وتسجل الموارد دون النظر إلى نوعيتها . ومن ناحية أخرى نجد أن الببليوجرافيات القومية الخاصة ربما اقتصرت على موضوع واحد أو على نوع أو شكل من المادة المقروءة ، وربما كانت قائمة مختارة متخذه مقياس التفوق والجودة أو أى مقياس آخر أساسًا للاختيار .

ويتجه عديد من الكتاب فى معالجتهم للببليوجرافيات القومية اتجاها آخر فهم يميزون بين الببليوجرافيات الأولية والثانوية ، وتبعا لفورتس الذى كان على ما يبدو أول من قام بهذه التفرقة فإن « القوائم الأولية هى القوائم الأسبوعية والشهرية للكتب الجديدة التى تصدر أغلبها عن طريق تجارة الكتب فى كل الدول المتمدنة تقريبا » وقد أسماها أولية لأنها تجمع مباشرة من المطبوعات نفسها ولأن هذه الببليوجرافيات تستخدم كأساس لتجميع الأعداد السنوية وتجميعات أكثر من سنة والتى تكون قسما هامًا من الببليوجرافيا بأكملها .

وهناك التفرقـة التقليدية بين البيبليـوجرافيا القومية الراجعة والجـارية فيشير لانجلـوا إلى أن البـبليـوجرافيـا القومـية تـسمى راجـعه إذا كانـت مخصـصة للمطبـوعات التى سبق نشرهـا فى دولة ما وتسمى جاريـة أو دورية إذا كانت تصدر دورية وتسجل المـطبوعات الحديثة بمجرد ظهورها ويـجب أن تتضمن أية ببليوجـرافيا قومية شاملة جـارية جيدة ، سواء أكانت فى قـائمة واحدة أو فى أجزاء متعددة الأنماط الآتية من الإنتاج :

١ - الكتب والنشرات الصادرة والمعروضة للبيع .

٢ - الكتب والنشرات الصادرة ولكنها غير متاحة للبيع .

٣ - مقالات الدوريات والصحف .

٤ - الخرائط والكرات الأرضية والأطالس .

٥ - الأعمال الموسيقية .

٦ - المواد السمعية البصرية .

٧ - الرسائل والمطبوعات الأكاديمية .

٨ - المطبوعات الحكومية .

٩ - المطبوعات الدورية والصحف .

١٠ - مستنسخات الأعمال الفنية واللوحات والمصورات .

تعريف الببليوجرافيا القوية الشاملة الجارية :

هى قائمة شاملة أو قريبة من الشـمول تقع فى جزء أو أكثر لإنتاج أمة ولما نشر عنها المسجل حق طبعه فيها ، أو لما صدر بلغة واحدة ، وتنشر هذه القائمة مسلسلة على فترات تتناسب وظهور الإنتاج .

أهمية الببليوجرافيا القومية الشاملة

نص فان هوزن وفالتر على أن البيليوجرافيات القومية مفيدة على الخصوص فيما يلى :

١ - كبديل فى حالة موضوع ينقصه التنظيم الببليوجرافى المناسب .

٢ - للوصول إلى المراجع المناسبة العامة لموضوع محل دراسة وإلى المادة الموجودة فى الأعمال العامة .

٣ - للتحقق من المراجع فى حالة ما إذا كانت مصادر الموضوع غير كاملة .

٤ - للإحاطة الشاملة وللحداثة فى تجميع للببليوجرافيات .

٥ - للحصول على تفاصيل إضافية من المعلومات .

مصادر الببليوجرافيا القومية الشاملة الجارية

هناك ثلاثة مصادر رئيسية للببليوجرافيات القومية الجارية وهى : المصادر التجارية والحكومية والمهنية ومن بين هذه المصادر الثلاثة تعتبر المصادر التجارية أهمها فهى التى أنتجت العدد الأكبر من الببليوجرافيات القومية الجارية ، كما أنها قادت الطريق باستمرار لتكوين ببليوجرافيات جديدة .

ويدخل فى المصادر التجارية للببليوجرافيات القومية الجارية ، الناشرون وجمعيات الناشرين أو باعة الكتب أو الشركات الخاصة المتخصصة فى عمل الكشافات والخدمات الببليوجرافية .

أما المصادر الحكومية فتتضمن المكتبات القومية وغرف الكتب أو مثيلتها من الأقسام والمصالح الرسمية .

أما المصادر المهنية فتشمل الببليوجرافيين والمعاهد الببليوجرافية والمنظمات التى تعمل مستقلة وإن كانت تتلقى معونات بشكل أو بآخر .

وهناك من يؤيد أن تكون المكتبة القومية مصدراً للببليوجرافيا القومية الجارية ودفاعهم مبنى على أن كثيراً من المكتبات القومية تتمتع فى بلادها بامتياز إيداع الأعمال الجديدة المسجلة حق طبعها ، كما اقترحت مكتبة الكونجرس أنه فى البلاد التى لم تعط المكتبة القومية حق إيداع الإنتاج المسجل حق طبعه فيمكن أن تستخدم قوائم إضافات المطبوعات الجديدة التى تقتنيها المكتبة كأساس للببليوجرافيا القومية الجارية .

علاقات الببليوجرافيا القومية الجارية

ا - علاقتها بالعلم والمعرفة :

ويهدد فيضان المعرفة والكتب وغيرها من المطبوعات بإغراق الباحثين وغيرهم وأصبحت الببليوجرافيات التى يمكن أن تخدم كأدلة شاملة للدارسين وأخصائى الموضوعات وحتى للقارئ العادى من الرغبات الأولى فى نظر الكثيرين ولكن الجهاز الببليوجرافى القادر على تنفيذها باهظ التكاليف جداً .

ب - علاقتها بتجارة الكتب :

إن تجارة الكتب كانت أهم مصدر لهذه الببليوجرافيات فى معظم البلاد ، وليست الببليوجرافيات القومية الجارية نتاجا لتجارة الكتب فى بعض الأحيان فحسب ، بل هى فى نفس الوقت يمكن أن تخدم كمقياس لهذه التجارة وأن عدد مرات صدور الببليوجرافيا القومية يرتبط مباشرة بحجم الإنتاج المنشور فى هذا البلد .

جـ - علاقتها بالرقابة الحكومية :

ينبع اهتمام الحكومة ومعونتها للببليوجرافيات القومية الجارية من سببين . فهى يمكن أن تمثل محاولة من جانب الحكومة لملاحظة ورقابة الإنتاج الذى تخرجه المطابع فى الدولة .

وقد يكون الاهتمام والمعونة الحكومية راجعا للرغبة فى معاونة البحث وللمساعدة على التطور الفكرى والثقافى للأمة .

د - علاقتها بالببليوجرافيا العالمية :

لما اتسع مجال هذه الببليوجرافيات وازداد عدد المطبوع زيادة مستمرة تبين أنه ربما يكون من الأفضل أن تتكون الببليوجرافيا العالمية من وحدات تجمع على أساس وطنى .

الفصل الثالث

تصنيف الببليوجرافيا بين فروع المعرفة

رغم أن الببليوجرافيا أصبحت منذ القرن ١٦ فرعا من فروع المعرفة البشرية فى أوربا إلا أنها لم توضع على خريطة المعرفة البشرية إلا فى بداية القرن ١٨ عندما أكسب مارشاند الكلمة معناها ووضعها على خريطة التصنيف الذى ابتكره سنة ١٧٠٩ .

وقد قسم مارشاند المعرفة البشرية إلى خمسة أقسام هى :

١ - اللاهوت .

٢ - القانون (الشريعة) .

٣ - الفلسفة .

٤ - الآداب والإنسانيات .

٥ - التاريخ .

ووضع مارشاند التاريخ الفكرى كآخر فصل من القسم الخامس ومن ثم اعتبر التاريخ الفكرى جزءاً من التاريخ وقد عنون هذا الفصل بعنوان « التاريخ الفكرى والأكاديمى حيث يعيش المثقفون والببليوجرافيون » .

ولم يشذ مارتان فى نظامه الذى وضعه ١٧١١ م عن السياق العام لنظام مارشاند فقد وضع هو الآخر الببليوجرافيا فى الملحق التاريخى . وبدأ الملحق التاريخى بنفس بداية مارشاند أى تاريخ الأنساب والأعراق ثم بعد ذلك يأتى موضوع الآثار ثم تاريخ الاحتفالات والمهرجانات وبعد ذلك **يأتى قطاع التاريخ الفكرى الذى قسمه إلى ثلاثة فروع هى :**

(١) تاريخ الفكر واللغة والعلوم والفنون .

(٢) تاريخ الأكاديميات ، المدارس ، الجامعات ، الكليات واتحادات المؤلفين .

(٣) الببليوجرافيا أو تاريخ ووصف الكتب .

وتحت الببليوجرافيا أدرج : الأعمال الفردية عن الكتب عموما : تأليفها ، حب الكتب ، فوائدها واستخداماتها ، إنتاج الكتب وتنظيمها - الأعمال العامة عن الببليوجرافيا - ببليوجرافيا الدوريات والمجلات الأدبية - الببليوجرافيا الكنسية - الببليوجرافيا الوطنية - ببليوجرافيا المهن أى اللاهوتيون ، المحامون، الفلاسفة . . . - الببليوجرافيا الخاصة . . . إلخ .

إن أول ببليوجرافيا شاملة بعد عصر الطباعة كانت « المكتبة الشاملة » أو ما نسميها الآن الببليوجرافيا العالمية والتى أعدها كونراد جزنر ووزع فيها تصنيفه على واحد وعشرين قسما بدأها بقسم النحو وأنهاها بقسم اللاهوت وجاء بعده جاكون فرايز الذى وضع فى القسم الأول (A) وضع الببليوجرافيا العالمية التى أعدها جزنر وأعطى هذه الشعبة اسما طويلا هو « المجلد الممثل لخطط الدراسة » ، وقد حذا كثير من المصنفين حذو مارشاند وجزنر . وفى نهاية القرن ١٧ وجد من يختلف مع المصنفين السابقين ويصر على أن يضع القوائم الببليوجرافية فى قسم مستقل وليس جزءاً من التاريخ الفكرى ، ومن هؤلاء الببليوجرافيين أدريان بيليه الذى وضع قائمة بعنوان « تقييم الباحثين لأعمال كبار المؤلفين » **ورغم أن هذه الببليوجرافيا لم تتم إلا أن الأجزاء التى صدرت منها تسير على النحو التالى :**

١ - مناقشة عامة فى نقد الكتب .

٢ - أ - الطابعون ونقاد الأعمال التاريخية .

ب - نقاد الأعمال اللغوية .

٣ - أ - مؤلفو الأعمال التكنولوجية والفنية .

ب - المترجمون .

٤ - (أ - ب - ج - د) الشعراء . والأجزاء التى لم تظهر كان قد خطط لها أن تضم الجغرافيين ، النسابين ، المؤرخين ، الأثريين ، الفلاسفة ، الرياضيين الطبيعين ، الأطباء ، المحامين ، القانونيين ، السياسيين ، الأخلافيين ، اللاهوتيين . **ومن الطريف أن بيجنوت وضع فى معجمه تصنيفا للببليوجرافيا حدد فيه فروعها وهى :**

١ - علم المعاجم أو اللغويات .

٢ - الدبلوماتيقا أو علم الوثائق .

٣ - تأليف الكتب .

٤ - الطباعة .

٥ - تجارة الكتب .

٦ - الببليوجرافيا أو معرفة الكتب .

٧ - التاريخ الشامل للتعليم .

وبعد فترة وفى مطلع القرن ١٩ نشر كتابه « التقرير الببليوجرافى الشامل . باريس سنة ١٨١٢ » ووضع فيه تصنيفا مفصلا للببليوجرافيا حدد عناصره على النحو التالى :

١ - تاريخ الفكر .

٢ - علم الكتاب أو الببليوجرافيا الأساسية .

٣ - الببليوجرافيا العامة .

٤ - الببليوجرافيا الخاصة .

ثم جاء ميلفيل ديوى ووضع الببليوجرافيا فى أول أقسام المعارف العامة فى تصنيفه الشهير ، ويسير تقسيم الببليوجرافيا عند ديوى على النحو التالى :

١٠ . الببليوجرافيا والفهارس للكتب وغيرها من المواد المطبوعة والمخطوطة والمواد السمعية البصرية .

١١ . الببليوجرافيات العامة .

١٢ . ببليوجرافيات وفهارس الأفراد .

١٣ . ببليوجرافيات وفهارس الأعمال الخاصة بطبعة معينة من الكتاب .

١٤ . ببليوجرافيات وفهارس الأعمال المجهولة وذات الأسماء المستعارة .

١٥ . ببليوجرافيات وفهارس الأعمال المرتبطة بمكان محدد .

١٦ . الببليوجرافيات والفهارس المتخصصة فى موضوع معين .

١٧ . الفهارس الموضوعية العامة .

١٨ . فهارس المؤلفين أو المرتبة زمنيا .

١٩ . الفهارس القاموسية .

أما تصنيف مكتبة الكونجرس فقد جعل الببليوجرافيا جزءا من التاريخ الفكرى ولكنه على عكس تصنيف ديوى يجعل هذا القسم كآخر قسم فيه ، وهو يقسم المعرفة إلى واحد وعشرين قسما رمز لكل منها بحرف من الحروف اللاتينية تسير على الوجه التالى :

A	العموميات
B - BJ	الفلسفة وعلم النفس
BI - BX	الديانات
C	العلوم المساعدة للتاريخ
D	التاريخ - القديم والشرقى
E - F	التاريخ الأمريكى
G	الجغرافيا والأنثروبولوجيا
H	العلوم الاجتماعية
J	العلوم السياسية
KD	القانون - المملكة المتحدة
KF	القانون - الولايات المتحدة
L	التربية
M	الموسيقى
P	اللغات والآداب
Q	العلوم
R	الطب
S	الزراعة
T	التكنولوجيا
U	العلوم العسكرية
V	العلوم البحرية
Z	الببليوجرافيا - علم المكتبات والمعلومات

وقد قسم هذا القسم (الببليوجرافيا) إلى ثلاث شعب واضحة هى :

- الكتب والكتابة
- المكتبات
- الببليوجرافيا

وتحت شعبة الببليوجرافيا نجد :

الببليوجرافيا العامة

المقدمات إلى الببليوجرافيا . التوثيق

اختيار الكتب . الكتب والقراءة

الببليوجرافيات العامة

فئات خاصة من الكتب تشمل الكتب الممنوعة، الكتب النادرة، المغلفات

أحسن الكتب

فهارس باعة الكتب الحديثة العامة

كتب فئات معينة من الناس ، المؤسسات

الكتب المجهلة وذات الأسماء المستعارة

الببليوجرافيا الوطنية

أمريكا

الولايات المتحدة

كندا . أمريكا البريطانية الشمالية

أمريكا اللاتينية

أوربا

آسيا

أفريقيا

استراليا

الببليوجرافيا الموضوعية (ترتيب الموضوعات هجائيا)

الببليوجرافيا الشخصية (ترتب أسماء الأشخاص هجائيا)

ويقسم الدكتور شعبان عبد العزيز خليفة الببليوجرافيا إلى ثلاثة قطاعات عريضة هى :

أولا : الببليوجرافيا التاريخية :

وهذا النوع من الببليوجرافيا يعنى بدراسة تاريخ الكتاب ، ولهذا فهو يقوم على ثلاثة محاور :

١ - الرمز الذى سجلت به المعلومات . وهذا الرمز قد يكون الكتابة بكل أشكالها وقد يكون الصوت أو الصورة أو هما معا .

٢ - الوسيط والأداة التى سجلت عليها وعن طريقها المعلومات وهذا الوسيط قد يكون من المواد الطبيعية أو قد يكون من المواد المصنعة التى أنتجها الإنسان لهذا الغرض .

٣ - المعلومات أو الرسالة الفكرية التى أراد المؤلف أن يرسلها للقارئ .

ثانيا : البيليوجرافيا البحتة :

ينقسم هذا النوع من البيليوجرافيات إلى :

أ - البيليوجرافيا التحليلية :

وتعنى بدراسة الملامح المادية للكتاب بقصد استنباط الاتجاهات العامة لإنتاجه فى زمن أو مكان معين . ويدخل فى الملامح المادية صفحة العنوان ، والهوامش ، والترقيم ، وأبناط الطباعة ، والورق والزخارف وغيرها .

ب - البيليوجرافيا النقدية أو النصية :

وهى تعنى بدراسة انتقال النص الذى وضعه المؤلف من جيل إلى جيل ومن مكان إلى مكان داخل الجيل الواحد ، كما تعنى بدراسة العلاقات بين النصوص المختلفة . ومن صميم عمل البيليوجرافيا النقدية دراسة العلاقات القائمة بين الطبعات المختلفة من العمل الواحد . والبيليوجرافيا التحليلية والنقدية يساعدان معا فى تحقيق ذاتية الكتاب وهويته وتمييز الطبعات المزورة من تلك الشرعية .

ثالثا : البيليوجرافيا التطبيقية :

ويندرج تحتها :

أ - الضبط البيليوجرافى :

ويعنى بدراسة أسس ومعايير إعداد القوائم من حيث الحاجة والهدف ، وتحديد الحدود ، طرق التنظيم ، الأسلوب البيليوجرافى ، جمع المفردات ، إنتاج القوائم .

ب - التوثيق :

التوثيـق ينصب على التـحليل الداخلى للـمادة العلمية وخـاصة الدوريات ولذلك يرون أن التوثيق يضم تحت لوائه التكشيف والاستخلاص .

جـ - البليومتريقا :

بيـليو بمعـنى (كتـاب) ومتريقـا بمعنى (قـياسات) وهـى تعنى بـدراسة الاتجاهات العددية والنوعية للإنتاج الفكرى .

د - العلاج بالقراءة :

أو حرفيا العلاج بالكتاب (ببليوثيرابى) ويعنى هذا الفرع باستخدام القراءة فى علاج الأمراض النفسية وبعض الأمراض العضوية . ويقوم هذا العمل على أساس وصفه قراءات متـدرجة يقوم بها أخصائى فى عـلاج قرائى يكون دارسا لعلـم النفس من جهـة والطب النفسـى من جهة ثانيـة وعلم الكتاب مـن جهة ثالثة .

هـ - تقانين الوصف الببليوجرافى :

وتتعلق بجزئيتين :

١ - المدخل (قواعد اختيار المدخل وقواعد اختيار المداخل الإضافية) .

٢ - بيانـات العمل : وتـسعى إلى إعطـاء صورة واضحة المـعالم عنـه طالما أن القوائم والفهارس هى معرفة غير مباشرة عن الكتب .

الفصل الرابع

أنواع الببليوجرافيات

تتنوع البيليوجرافيات حسب متغيرات مختلفة . وقد يكون هذا المتغير هو النطاق الجغرافى الذى تغطيه أو على حسب طريقة الصدور أو الشكل الذى تعالجه أو الموضوع ويمكن تفصيل ذلك فيما يلى :

١ - الببليوجرافيات المحلية :

تحصر وتسجل وتصف الإنتاج الفكرى الصادر فى منطقة جغرافية محدودة كالمدن أو الولايات أو المحافظات .

٢ - الببليوجرافيات الوطنية :

وهى تلك التى تحصر وتسجل وتصف الإنتاج الفكرى الصادر فى دولة معينه وقد يكون هذا الإنتاج :

أ - من تأليف أبناء الدولة ونشر على أرضها .

ب - من تأليف أبناء الدولة والأجانب المقيمين على أرضها .

جـ - من تأليف أبناء الدولة والمقيمين على أرضها وما ينشره أبناء الدولة خارج أرض الدولة .

د - ما نشر عن الدولة كموضوع فى أى مكان فى العالم ولأى مؤلف ولدى أى ناشر .

وتضم الببليوجرافيا الوطنية :

- الكتب - الدوريات - المصغرات الفيلمية - المواد السمعية البصرية - ملفات البيانات الآلية - أقراص الليزر .

٣ - الببليوجرافيات الإقليمية :

هى التى تحـصر وتسجل وتصف الإنتـاج الفكرى الصادر فى هـذا الإقليم بكل دولة . والمفردات فى هذه الببليوجـرافيا ترتب جغرافيا بالدول أولا وتحت كل دولـة مصنـفة أو هـجائيـا برؤوس الموضـوعات مثـل (النشـرة العربـية للمطبوعات) .

٤ - الببليوجرافيا العالمية :

تحصـر وتسجل وتـصف الإنتاج الـفكرى الصـادر فى كل أو معـظم دول العالم.

٥ - الببليوجرافيا الشاملة :

هذه الببليوجرافيا تضم جميع المفردات من كل الأشكال داخل الحدود التى تقررها الببليوجرافيا لنفسها .

٦ - الببليوجرافيا الانتقائية :

لا تحصر كل الإنتاج داخل الإطـار الذى تصنفه لنفسها بل تنتـقى منه طبقا لمعايير أو مقاييس تحددها وتضعها أمام المستفيد .

٧ - الببليوجرافيا الجارية :

تطلق هذه الـصفة على الببليوجـرافيات التى تتابع الإنتاج الـفكرى الصادر أولاً بأول لـيحصره ويـسجله ويـصفه وقد يـكون ذلك أسبـوعيا أو شهـريا أو فصليا.

٨ - الببليوجرافيا الراجعة :

وهى التى تحصـر وتسجل وتصف إنتاجـا فكريا سبق نشره مـن فترة وفات تسجيله فى حينه .

٩ - الببليوجرافيا الرسمية :

وهى تلك الببليوجرافيات التى أعدت لأغراض علمية بحثية أو قرائية .

١٠ - الببليوجرافيا التجارية :

هى تلك التى تخدم تجارة الكتب وسوق النـشر ولذلك فهى تشمل البيانات التى تخدم الأهداف التجارية البحتة .

١١ - الببليوجرافيات النوعية :

قد تكون النوعية على أساس الموضـوع أو الشكل أو الفترة الزمنية ويمكن حصرها فى الآتى :

أ - الموضوعية او المتخصصة :

وهى الـتى تحصر الإنـتاج الفـكرى فى مـوضوع ما ، وهى تـختلـف فى حجمها ومجالها وطريقتها حسب الغرض الذى صممت من أجله .

ب - الشكلية :

هى الـتى تتعـلق بحـصر الإنتاج الـفكرى فى شـكل معـين مثل الرسـائل الجامعية ، براءات الاختراع ، المطبوعات الحكومية ، الخرائط . . . إلخ .

جـ - اللغوية :

تقوم بحصر وتسجيل ووصف الإنتاج الفكرى المنشور بلغة معينة .

د - الزمنية :

تحصـر وتسجل وتـصف الإنتاج الـفكرى الـصادر فى فتـرة زمنية مـحددة لخصائص معينة موجودة فى تلك الفترة .

هـ - ببليوجرافيا المؤلف / المترجم :

تضم الجهود الفكرية التى قام بها مؤلف معين أو مترجم ولذلك قد تسمى البيليوجرافيا الشخصية .

و - ببليوجرافيات الشيوخ :

هذه الببليوجرافيا لها تسميات عربية مثل الفهرس أو البرنامج أو المشيخة وهى عبارة عن قائمة يثبت فيها الطالب الكتب التى درسها على أساتذته المختلفين .

ز - الببليوجرافيا الفئوية :

هذا النوع يحصر ويسجل ويصف الإنتاج الفكرى الموجه لفئة معينة من القراء : الأطفال - الشباب - الشيوخ ... إلخ .

ح - ببليوجرافيا المناسبات :

تحصر وتسجل وتصف الإنتاج الفكرى الذى يدور حول مناسبة معينة : حرب أكتوبر - عيد الأم - عيد الطفولة ... إلخ .

ط - ببليوجرافيا المراجع :

توضع فى نهاية أى بحث علمى وتحصر المراجع التى استعان بها المؤلف .

ى - الأدلة الدراسية :

تحصر وتسجل وتصف الإنتاج الفكرى الصالح للطلاب فى فرع من فروع المعرفة .

١٢ - الببليوجرافيات القياسية (المعيارية) :

تحصر وتسجل وتصف الإنتاج الصالح لنوع معين من المكتبات . فهناك قوائم معيارية للمكتبات المدرسية وأخرى للمكتبات العامة وثالثة لمكتبات الكليات .

١٣ - ببليوجرافيات الببليوجرافيات :

عندمـا زاد الإنتاج الفـكرى وتضخم وزادت الـببليـوجرافيات أصـبح من الضرورى جمع الببليوجرافيات نفسها فى قائمة تحصرها وتسجلها وتصفها تعرف ببليوجرافيا الببليوجرافيات .

١ - الببليوجرافيا التحليلية	analytical bibliography
٢ - الببليوجرافيا النقدية	critical bibliography
٣ - الببليوجرافيا البحتة	pure bibliography
٤ - الببليوجرافيا العلمية	practical bibliography
٥ - الببليوجرافيا التطبيقية	applied bibliography
٦ - الببليوجرافيا الوصفية	descriptive bibliography
٧ - الببليوجرافيا التاريخية	historical bibliography
٨ - الببليوجرافيا النسقية	systematic bibliography
٩ - الببليوجرافيا الحصرية	enumerative bibliography
١٠ - الببليوجرافيا الفكرية	intellectual bibliography
١١ - الببليوجرافيا الأدبية	literary bibliography
١٢ - الببليوجرافيا الطباعية	typographical bibliography
١٣ - الببليوجرافيا المادية	material bibliography
١٤ - الببليوجرافيا الموضوعية	subject bibliography
١٥ - الببليوجرافيا النصية	texual bibliography
١٦ - الببليوجرافيا الأساسية	basic bibliography
١٧ - الببليوجرافيا العمومية	general bibliography
١٨ - الببليوجرافيا الخصوصية	special bibliography
١٩ - الببليوجرافيا الحيوية	bio - bibliography
٢٠ - الببليوجرافيا نفسها (الخالصة)	bibliography proper
٢١ - ببليوجرافيا العناوين	title bibliography

٢٢ - البيليوجرافيا الفعلية	actual bibliography
٢٣ - البيليوجرافيا البحثية	scholarly bibliography
٢٤ - البيليوجرافيا التجارية	trade bibliography
٢٥ - البيليوجرافيا المهنية	professional bibliography
٢٦ - بيليوجرافيا البيليوجرافيات	bibliography of bibliographies
٢٧ - بيليوجرافيا البحث	bibliography of scholarship
٢٨ - بيليوجرافيا الباحثين	bibliography of scholars
٢٩ - البيليوجرافيا الثانوية	secondary bibliography
٣٠ - بيليوجرافيا جماعى الكتب	bibliophilic bibliography
٣١ - البيليوجرافيا العلمية	scientific bibliography
٣٢ - البيليوجرافيا الشاملة	comprehensive bibliography
٣٣ - البيليوجرافيا الانتقائية	selective (selected) bibliography
٣٤ - بيليوجرافيا الأعمال الموصى بها	bibliography of recommended works
٣٥ - البيليوجرافيا التوجيهية (الإرشادية)	instructive bibliography
٣٦ - البيليوجرافيا التكوينية	constructive bibliography
٣٧ - البيليوجرافيا الأولية	elementary bibliography
٣٨ - البيليوجرافيا المشروحة	annotated bibliography
٣٩ - البيليوجرافيا المجردة	abstract bibliography
٤٠ - البيليوجرافيا الجارية	current bibliography
٤١ - البيليوجرافيا الراجعة	retrospective bibliography
٤٢ - البيليوجرافيا الرسمية	official bibliography
٤٣ - البيليوجرافيا المحلية	local bibliography
٤٤ - البيليوجرافيا الوطنية	national bibliography
٤٥ - البيليوجرافيا الإقليمية	regional bibliography
٤٦ - البيليوجرافيا العالمية	universal bibliography
٤٧ - البيليوجرافيا المرجعية	reference bibliography
٤٨ - البيليوجرافيا القياسية	standard bibliography

الفصل الخامس

نماذج لبعض الببليوجرافيات العامة الشهيرة

(١) الفهرست لابن النديم

الفهرست أول ثبت ببليوجرافي إقلـيمى شامل لما نشر فى العالم الإسلامى من كتب حتى نهـاية القرن الرابع الهجرى . والهدف من هـذا العمل قد حدده ابن النديم فى مقدمـته عندما قال « هذا فهرست كتب جـميع الأمم من العرب والعجم الموجود منهـا بلغة العرب فى أصناف العلوم وأخبار مصـنفيها وطبقات مؤلفيـها وأنسابهم وتاريـخ مواليدهم ومبـلغ أعمارهم وأوقات وفاتـهم وأماكن بلدانهم ومناقبهم ومثالبهم منـذ ابتداء كل علم اخترع إلى عصرنا هذا وهو سنة سبع وسبـعين وثلاثمائة لـلهجرة ، **وإذا استـعرضنـا « الفهـرست » نجد عـشر مقالات :**

١ - **المقالة الأولـــى** : تناولت نشأة اللغة والكتاب وتطورها .

٢ - **المقالة الثانيـــة** : تدور حول اللغة العربية وعلومها .

٣ - **المقالة الثالثـــة** : تعالج الجغرافيا والتاريخ والتراجم .

٤ - **المقالة الرابعـــة** : خصصت للشعر والشعراء .

٥ - **المقالة الخامسة** : تناولت علم التوحيد (علم الكلام) .

٦ - **المقالة السادسة** : خاصة بالفقه والحديث .

٧ - **المقالة السابعـة** : تدور حول العلوم البحته والتطبيقية .

٨ - **المقالة الثامنـة** : تتناول الترفيه والسحر .

٩ - **المقالة التاسـعة** : تتناول الديانات والمعتقدات الوضعية .

١٠ - **المقالة العاشرة** : تدور حول الكيمياء .

وقد اتبع ابن النديم المنهج العلمى فى جمع المادة العلمية لكتابه إذ استمد مادته من : القراءة / المشاهدة / السماع .

ويقول الدكتور **شعبان عبد العزيز خليفة** فى كتابه (**البيليوجرافيا أو علم الكتاب**) أن ابن النديم استخدم بيانات الوصف القريبة جداً من البيانات العصرية للببليوجرافيات وقد وصف الدكتور شعبان العناصر (**الأسلوب الببليوجرافى**) فى الفهرست وصفا عصريا على النحو التالى :

١ - المدخل .

٢ - البيانات الببليوجرافية عن المؤلف .

٣ - بيانات العنوان (الرئيسى - الفرعى - البديل - الموازى) .

٤ - بيان المسئولية .

٥ - بيان النسخة (الإصدارة)

٦ - بيان النسخ (مكان النسخ - الناسخ - تاريخ النسخ) .

٧ - التوريق (عدد الأوراق - الإيضاحات - الحجم) .

٨ - المحتويات .

٩ - الملاحظات والتعليقات .

١٠ - ترتيب عناصر الوصف .

(٢) مفتاح السعادة ومصباح السيادة لطاشكبرى زادة

قسم المؤلف كتابه إلى أربع مقدمات وسبع دوحات وتسير المقدمات الأربعة على النحو التالى :

المقدمة الأولى : فى بيان فضيلة العلم والتعلم والتعليم .

المقدمة الثانية : فى شرائط المعلم ووظائفه .

المقدمة الثالثة : فى وظائف المعلم .

المقدمة الرابعة : فى بيان النسبة بين طريق النظر وطريق التصفية .

وتسير الدوحات السبعة على الوجوه الآتية :

الدوحة الأولـــى : فى بيان العلوم الخطية .

الدوحة الثانيـــة : فى علوم تتعلق بالألفاظ .

الدوحة الثالـثـة : فى عـلوم باحثـة عما فـى الأذهان من المعـقولات الثابتة.

الدوحة الرابعــة : فى العلم المتعلق بالأعيان .

الدوحة الخامسة : فى الحكمة العملية .

الدوحة السادسة : فى العلوم الشرعية .

الدوحة السابعـة : فى علوم الباطن .

والمدقق فى كتاب مفتاح السعـادة لن يجد فيه إلا ضربا من ضروب **التاريخ الفكرى** الذى ارتبط به علم الببليوجرافيا فى أوربا فى القرن ١٧ م .

والهدف الذى يشير إليه المؤلف أنه أراد إعداد دليل دراسى (دليل بالإنتاج الفكـرى لمن يريد أن يـحقق « السعـادة » الأبدية و « السـيادة السرمـدية » عن طريق العلم وما جاء به .

وقد بلـغ عدد الكـتب التى ذكـرها فى كتـابه ٢٥٧١ كتـابا وعدد المؤلـفين ١٠٨٣ مؤلفا .

(٣) كشف الظنون عن أسامى الكتب والفنون لحاجى خليفة

هذه البيليوجرافيا تعتبر من أكبر البيليوجرافيات الإسلامية .

وكان السبب الرئيسى فى وضع هذه البيليوجرافيا التى اشتغل بها المؤلف نحو عشرين عاما من حياته اعتقاده الراسخ بأن « من أهم العلوم علم أحوال الكتب فإنه أول مرحلة من مراحل البحث والتنقيب ومن لا يعلم ما ألف من الكتب فى أى موضوع كان يطول عليه أمد بحثه بدون أن يحصل منه على طائل » .

وقد قام حاجى خليفة بهذا الضبط البيليوجرافى عن طريق مصادر عدة على رأسها (الوراقون الكتبيون) وخزانات الكتب والببليوجرافيات السابقة عليه .

ويعتقد أنه جمع حوالى ثمانية عشر ألف عنوان وبلغ عدد المؤلفين الذين سجل أعمالهم نحو عشرة آلاف مؤلف . وقد رتب المؤلف المفردات ترتيبا هجائيا بعناوينها . وقد أعطى عن كل عنوان ما أمكنه من المعلومات البيليوجرافية كالمؤلف وتاريخ النسخ ومتعلقاته ووصفه تفصيلا وتبويبا .

ومهما يكن من أمر فإن كشف الظنون يعتبر أكبر الببليوجرافيات الإسلامية حجما وقد غطى هو وإيضاح المكنون ما يقرب من أربعين ألف عمل .

إيضاح المكنون فى الذيل على كشف الظنون فى أسامى الكتب والفنون / إسماعيل البغدادى

جمع المؤلف فى هذا الكتاب ما فات حاجى خليفة فى كتابه « كشف الظنون » كما أنه أراد به أيضًا أن يكمل عمل حاجى خليفة لجمع الكتب التى ألفت بعد تاريخ الإقفال لكشف الظنون فى منتصف القرن السادس عشر الميلادى حتى أوائل القرن العشرين والكتاب يحوى حوالى ١٩٠٠٠ كتاب ، وقد اتبع فى تنظيمه وفى مادته نفس الطريقة التى اتبعها صاحب كشف الظنون، وهى الترتيب الهجائى الكامل حسب عناوين الكتب الواردة به .

هدية العارفين : أسماء المؤلفين وآثار المصنفين لإسماعيل البغدادى

هذا الكتاب ثمرة من ثمرات نشاط المؤلف الببليوجرافى الدائب ، جمع فيه أسماء المؤلفين بما فيهم الشعراء منذ صدر الإسلام حتى القرن العشرين ، ويذكر لكل مؤلف اسمه واسم والده ونسبته وشهرته ولقبه ووطنه ومذهبه وتاريخ وفاته وآثاره وقد اهتم بالمؤلفين الأتراك فكان يميزهم بكلمة (رومى) وقد رتبت أسماء المؤلفين فى الكتاب ترتيبا هجائيا حسب الحرف الأول فقط .

صبح الأعشى فى صناعة الإنشا للقلقشندى

يوضح القلقشندى الوظيفة المباشرة لتأليف موسوعته حتى فى اختيار عنوانها بأنها لخدمة - كتاب ديوان الإنشاء بتجميع المعارف والمعلومات التى يحتاجون إليها وتنظيمها بحيث يسهل عليهم استخدامها والانتفاع بها . والحقيقة أن المدى الفكرى الذى يعمل فى إطاره كاتب الإنشاء فى ذلك الوقت كان من السعة بحيث يغطى الحقائق والمعارف فى المجالات الموضوعية المختلفة من لغة وأدب وتاريخ وجغرافيا وعادات وتقاليد .

وعلى هذا الأساس فالكتاب الذى يجمع كل ما يحتاج إليه موظفو الديوان من المعارف والحقائق فى البيئة الفكرية التى يعيشون فيها ليس فى حقيقته إلا موسوعة للفكر العربى والإسلامى فى ذلك الوقت .

نماذج من الببليوجرافيات العربية الحديثة

١ - النشرة العربية للمطبوعات :

وتصدرها المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم منذ سنة ١٩٧٢ لتحصر فيها الإنتاج الفكرى فى الدول العربية الأعضاء فى جامعة الدول العربية بدءاً من ١٩٧٠ . وقد سار التنظيم الأول للمفردات فى هذه الببليوجرافيا فى عدة تطورات ففى السنوات الأولى كانت مفردات كل دولة تندرج تحتها ، أى أن خط التنظيم كان جغرافيا بأسماء الدول الأعضاء فى جامعة الدول العربية طبقا لترتيبها فى البروتوكول . وداخل كل دولة كانت المفردات تصنف حسب تصنيف ديوى العشرى وتحت رقم التصنيف الواحد هجائيا بالمؤلفين مع بيانات ببليوجرافية حسب مقتضيات الأحوال .

ثم طالب المجتمعون فى مؤتمر الإعداد الببليوجرافى الذى عقد فى الرياض سنة ١٩٧٣ بضرورة توزيع جميع الكتب العربية على التصنيف مع بيان جنسية المطبوع عن طريق اختصار يضاف ثم رؤى بعد ذلك توزيع الكتب أولاً على أشكالها وداخل كل شكل على التصنيف .

٢ - النشرة المصرية للمطبوعات :

صدرت فى الربع الأخير من سنة ١٩٥٥ . وظلت تصدر فصلية حتى نهاية ١٩٥٩ ثم صدر تجميع خمس سنوات ١٩٥٥ - ١٩٦٠ . واستمر التجميع السنوى مع تجميع خمسى مرة أخرى ١٩٦١ - ١٩٦٥ . وقد رؤى فى بداية السبعينيات أن تصدر شهرية تحت اسم « نشرة الإيداع الشهرية » التى اعتبرت رافدا للإصدارة السنوية « النشرة المصرية للمطبوعات » .

وخط التنظيم العام هو التصنيف العشرى مع كشافات بالمؤلف والعنوان والموضوع وأحيانا بالناشرين .

وفى السبعينيات بدأ تنظيمها على أساس شكلى : الكتب العامة - الكتب المدرسية - كتب الأطفال - المطبوعات الحكومية .

وتعتبر النشرة المصرية للمطبوعات ببليوجرافية وطنية جارية .

وقد صدرت العديد من الببليوجرافيات الحديثة فى العراق والجزائر وتونس وليبيا وفلسطين وقطر والمملكة العربية السعودية وصدرت ببليوجرافيا أيضا فى

جامع التصانيف الحديثة التى طبعت

فى البلاد الشرقية والغربية والأمريكية

جمعه / يوسف إليان سركيس

هو عبارة عن قائمة ببليوجرافية للكتب العربية المنشورة ابتداء من ١٩٢٠ . وقد ظهر الجزء الأول مغطيا من سنة ١٩٢٠ إلى سنة ١٩٢٦ ثم الجزء الثانى مغطيا سنة ١٩٢٧ وقد انقطع الكتاب عن الظهور بعد ذلك .

أما قبل سنة ١٩٢٠ فإن للمؤلف كتابا آخر بعنوان « معجم المطبوعات العربية والمعربة يغطى الفترة من ظهور الطباعة حتى ١٩١٩ » .

الفصل السادس

مراحل
المشروع الببليوجرافى

يمر المشروع الببليوجرافى بعدد من المراحل نوجزها فيما يلى

١ - اختيار المشروع وشروطه .

٢ - تحديد المشروع .

٣ - جمع المفردات .

٤ - تنظيم المفردات .

٥ - الأسلوب الببليوجرافى .

٦ - تحرير الببليوجرافيا .

٧ - تكشيف الببليوجرافيا .

٨ - إخراج الببليوجرافيا .

تجميع البيليوجرافيا

تختلف طريقة تجميع الببليوجرافيا والتفاصيل التى تحتوى عليها حسب غرض المؤلف ، وجهة نظره فى أهمية الموضوع ومعرفته بنفس هذا الموضوع . وإن مهمة تجميع ببليوجرافيا فى أى موضوع هو أمر يجب أن يقوم به شخص متخصص فى هذا الموضوع .

فبعد أن يحدد موضوعه والمادة التى تخدم هذا الموضوع يقوم بترتيب وتنظيم المادة بطريقة دقيقة ، ولكى يتأكد من أن الوصف دقيق يجب أن يأتى ذلك الوصف من الأعمال ذاتها ومن الضرورى لكل قائمة ببليوجرافية إعطاء اسم المؤلف ، العنوان المختصر ، مكان الطبع وتاريخه وهذه البيانات تؤخذ بدقة من المصدر نفسه فإذا كانت الببليوجرافيا خاصة بالمؤلف يفضل أن يكون الترتيب زمنيا لتمكين المستفيد من تتبع تطور الإنتاج الفكرى لذلك المؤلف .

ومن الممكن لأى قوائم متخصصة التى تجمع من مكتبة معينة أن تكون متاحة على نطاق واسع للمستفيدين والمهام الرئيسية لجامع البيليوجرافيا أن :

١ - يكتشف الكتب التى أعدت فى موضوع ما .

٢ - وصف هذه الكتب واحدا تلو الآخر .

٣ - تجميع المداخل وتنظيمها بطريقة تسهل الوصول إليها ودراستها بسهولة .

أهمية واستخدامات أدوات الضبط الببليوجرافى

لهذه الأدوات أهمية كبيرة فى وقتنا الحاضر ، فإن مصادر المعلومات مهما كانت قيمتها ومهما كانت ضخامة المبالغ المدفوعة فى سبيل الحصول عليها ، لن يستفاد منها على الوجه الأكمل ما لم تكن معرفة فى أدوات للباحثين يستدلون منها على هذه المصادر ، ويمكن أن تحقق الأدوات الفوائد التالية :

١ - تدل الباحث على المصادر الخاصة بموضوع بحثه عبر كل الامتدادات التى يرغب الباحث سواء أكانت امتدادات زمنية أو مكانيه أو لغوية .

٢ - تساعد الباحث على الاختيار والانتقاء للمصادر التى يرغبها أكثر من غيرها.

٣ - تعين الباحث على التحقق من معلوماته عن مصادر المعلومات ، والعمل على استكمالها أو تصحيحها . وهكذا فإن أدوات الضبط الببليوجرافى هى مفاتيح مصادر المعلومات ، وللقارئ أن يتخيل مدى الوقت والجهد التى توفرها مثل هذه الأدوات للباحث .

فئات أدوات الضبط الببليوجرافي

تتنوع أدوات الضبط الببليوجرافى أو أدوات البحث والاسترجاع للمعلومات الببليوجرافية عن مصادر المعلومات من مجرد فهارس للمكتبات حتى مراصد أو بنوك المعلومات الببليوجرافية وهى على النحو التالى :

١ - فهارس المكتبات :

تعتبر فهارس المكتبات بجميع أشكالها من الأدوات القديمة والتقليدية لاسترجاع المعلومات ، وتتميز فهارس المكتبات بأنها تدل على مطبوعات أو مواد موجودة فعلاً فى تلك المكتبات .

٢ - المرشد إلى أدب الموضوع :

عادة ما يشتمل المرشد إلى أدب الموضوع على بيان بمصادر المعلومات الأساسية الخاصة بالموضوع . وهى فى العادة المصادر المرجعية مثل الببليوجرافيات والكشافات والأدلة والموسوعات . . . إلخ .

٣ - القوائم الببليوجرافية :

وهى التى تعطى البيانات الببليوجرافية عن أوعية المعلومات . وتتميز الببليوجرافيات باتساع التغطية وباشتمالها على مصادر المعلومات الرئيسية إلا أنها لا تشير إلى أماكن وجود أوعية المعلومات .

٤ - الكشافات :

تحتوى الكشافـات فى العادة على تحليل لمحتويـات الدوريات . وفى بعض الأحيـان لأعمال المـؤتمرات ، وأحيـانا لأجزاء أو فـصول مـن الكتـب وتتمـيز الكشافات بوصف المحتويات الدقيقة بمصـادر المعلومات والتى لا يعرفها الباحث بسهولـة أو يصل إليها بـسرعة ، كما أنها تـتميز بتغطـيتها للبـحوث والدراسات الجارية ذات القيمة للباحثين .

٥ - نشرات المستخلصات :

وهذه النشرات الدورية تعطى ملخصات للبحوث والدراسات التى تنشر فى الدوريات وفى غيرها من أوعـية المعلومات بالإضافة إلى البيانات الـببليوجرافية الخاصة بها . وتتميـز هذه النشرات بقيمتها الكبيرة للـباحثين إذ إن الملخص قد يغنى الباحث عن الرجوع إلى الأصل .

٦ - قواعد البيانات الببليوجرافية :

هى أحدث أشكال أدوات الضبط الببليوجرافى ، وهى عبارة عن مجموعة من التسجـيلات المختزنة على وسط قابـل للقراءة بواسطة الجانـب الألكترونى بهدف تقديم خدمة معلومات لمجتمع معين من المستفيدين .

وتتميز قواعد البـيانات بالسرعة الهائلة فى توصيل المعـلومات المطلوبة وفى اتساع التغطـية ، كما تتميز بالسـرعة فى المتابعة وفى الإجابة عـن الاستفسارات الصعبة .

تحديث قواعد البيانات الببليوجرافية

تحاول بعض المكتبات الآن تحويل فهارسها من الشكل البطاقى التقليدى إلى الشكل المحسب ، ويقتضى ذلك توفير عدد من المتطلبات والأدوات وفى مقدمتها « الموجزات الإرشادية » التى تتناول بالتفصيل **بنية التسجيلة الببليوجرافية** ، أى مكوناتها من الحقول والحقول الفرعية ، والغرض من كل حقل وهل هو إجبارى أم اختيارى بالإضافة إلى الحقول الفرعية التى يتكون منها ، وطبيعة ما ينبغى أن يحتوى عليه من بيانات .

ويطلق على هذه الموجزات الإرشادية « الأشكال » وهى نوعان :

١ - الأشكال الداخلية :

أى الشكل الذى تنشئه مكتبة أو مركز المعلومات ليلائم احتياجاتها من البيانات الببليوجرافية وسياستها فى إعداد وتجهيز هذه البيانات .

٢ - أشكال الاتصال المعيارية :

وهى الأشكال التى لا يقتصر استخدامها على مكتبة معينة أو مركز معلومات معين ، ولا يرتبط استخدامها ببرمجيات معينة ، ولكنها تستخدم كوسيلة يمكن من خلالها تبادل التسجيلات بين المكتبات ومراكز المعلومات .

ومن الطبيعى أن تكون السمة أو الخاصة المميزة للأشكال المستخدمة فى المكتبات ومراكز المعلومات سواء أكانت « داخلية » أم « اتصالية معيارية » هى الالتزام بقواعد ونظم وتقنيات معيارية مقبولة قوميا ودوليا فى الضبط الببليوجرافى لأوعية المعلومات .

المستوى الببليوجرافى :

عندما يكون الوعاء محل الوصف جزءاً من عمل أكبر ؛ فصلا من كتاب مثلا ، فالتسجيلة الببليوجرافية يجب أن تصف كلا من الوعاء الذى بين أيدينا [أى محل الوصف] ، وكذا الوعاء الأم .

وعند وصف العلاقة بين الوعاء محل الوصف والوعاء الأم نستخدم مصطلح المستوى الببليوجرافى .

(السمات العامة للحقل الببليوجرافى)

أ - إجبارى أم اختيارى :

الحقول الإجبارية هى التى ينبغى تسجيلها إذا كانت مرتبطة بالوعاء محل الوصف ، ومثال ذلك : فى حالة إذا كان الوعاء مقالة فى دورية ، فيكون عنوان الدورية دائماً (إجباريا) ويجب تسجيله فى الحقل . أما الحقول الاختيارية فتعنى أن الحرية مكفولة للمكتبات ومراكز التوثيق بشكل فردى تحديد ما إذا كان الحقل مطلوبا أم لا .

ب - متكرر أم غير متكرر :

الحقل المتكرر هو الذى يسمح بدخول أكثر من عنصر بيانات له الوزن نفسه فى الحقل نفسه . وكل عنصر منهما يتم معالجته منفصلا . وذلك مثل : حقل المؤلف الشخصى هو حقل متكرر لأنه ربما يكون للوعاء أكثر من مؤلف ، وكل مؤلف منهم يخصص له مدخل مستقل فى الفهرس أو كشاف المؤلفين .

جـ - الحقول المفرعة وغير المفرعة :

الحقل المفرع هو الذى يسمح بمعالجة عناصر البيانات فى الحقل منفصلة أو مجمعة ، ومثال ذلك حقل المؤلف الهيئة ، حيث تفصل تقنية الدولة كحقل فرعى مستقل .

الفصل السابع

مجالات استخدام القوائم البيليوجرافية

كما عرفنـا أن القوائم الببليوجـرافية تقوم بحصر الإنـتاج الفكرى بوجه عام فى موضوع معين ولذلك فهـى تستخدم فى مجالات متعددة نذكر منها :

١ - إعداد البحوث :

من المعـروف أن الشخص الـذى يقوم بالكـتابة والبـحث فى مجـال معين يحاول أولا وقبل كل شـىء حصر المواد المكتبية (كتب ومراجـع) التى تتصل بالموضوع الذى يتناوله وهـذا بالطبع يتأتى عن طريق القوائم الببـليوجرافية التى صدرت فى مجال بحثه .

وعلى المؤلف فى نهاية بحثه أو كتابه أن يـضع ثبتا بالمراجع التى استعان بها فى بحثه على شكل إرجاعات ببلـيوجرافية ، وهذه الإرجاعات إما أن تذكر فى نهاية كل فصل لتبين المراجع التى رجع إليها فى معلومات هذا الفصل فقط وإما أن يقوم المؤلف بذكر جمـيع المراجع التى استعان بها فى قائمـة شاملة تأتى فى نهاية الكتاب .

٢ - الإعلام:

هناك مبدأ مكتبى يقول « إذا لم يستطع القارئ الوصول إلى المكتبة لسبب ما فلتذهب المكتبة إليه » ويمكن للمكتبة أن تصل إلى القارئ عن طريق النشرات الإعلامية التى تصدرها المكتبة لتعرف القارئ بمحتوياتها مع التركيز بعمل مستخلصات بسيطة للكتب التى تهم المستفيدين الذين تخدمهم المكتبة وطبعا فإن هذه النشرة الإعلامية هى عبارة عن نوع من القوائم البيليوجرافية .

٣ - الإعلان والدعاية:

المكتبة جسم نام يضاف إليها الجديد بصفة دورية وهذا الإنتاج الجديد الذى أضيف إلى رصيد المكتبة يقوم أخصائى المكتبة بالإعلان والدعاية له عن طريق إعداد القوائم الببليوجرافية لما ورد حديثا .

٤ - المسابقات:

لم تعد رسالة المكتبة قاصرة على تقديم المواد المكتبية للطالب ولكن المكتبة تحولت الآن إلى خلية من الأنشطة . وتعقد المكتبة كثيراً من المسابقات الثقافية بين التلاميذ والطلاب عن طريق طرح مجموعة من رؤوس الموضوعات التى يتنافسون فى الكتابة عنها ، وتسهيلا لعملية البحث والاطلاع يقوم أخصائى المكتبة الناجح بإعداد قوائم ببليوجرافية بالكتب الموجودة بالمكتبة والتى تخدم موضوعات المسابقة وذلك بالطبع يزيد من إقبال التلاميذ والطلاب على المكتبة والاستفادة بخدماتها .

٥ - المناسبات القومية :

عندما تحتفل الدولة بمناسبة قومية كبرى « مثل حرب أكتوبر » مثلا تقوم المكتبات بإعداد القوائم الببليوجرافية التى توضح أوعية المعلومات المتواجدة بالمكتبة والتى تتصل من قريب أو بعيد بتلك المناسبة .

ويتكرر ذلك فى جميع المناسبات الدينية والاجتماعية التى تحتفل بها الدولة والقوائم الببليوجرافية التى تعد فى هذا الشأن ترفع من قيمة المكتبة وتزيد من أهميتها فى خدمة البحث والاطلاع .

٦ - الإرشاد القرائى :

إن التهيؤ للقراءة ما هو إلا حلقة فى سلسلة متصلة من الحلقات مرتبطة ببداية نمو الطفل كما أن دراسة مراحل النمو والاتجاهات التى تجعل القراءة شيئًا محببًا عند الطفل تعاون على التوجيه والإرشاد الذى يؤدى إلى النجاح فى القراءة . ولكى ينجح مرشد القراء يجب عليه أن يتفهم القارئ الجديد ويتعرف على مستواه وميوله ومدى توافق الكتاب بالنسبة للقارئ من حيث السهولة والصعوبة والتخصص والتشويق .

والقوائم الببليوجرافية من أفضل الأدوات للتعريف بمجموعات الكتب بالمكتبة وإرشاد المستفيدين إلى الكتب التى يرغبون فى الاطلاع عليها . فمن المعروف أنه يمكن إعداد قوائم ببليوجرافية موضوعية أو بقراءات مقترحة متدرجة من السهل إلى الصعب أو قوائم ببليوجرافية بكتب أحد المؤلفين . ويعنى هذا أنه يمكن إعداد هذه القوائم لأى غرض من الأغراض التى تهدف إليها المكتبة . وكلما كانت هذه القوائم معدة بطريقة صحيحة وسليمة من ناحية البيانات الببليوجرافية الكاملة ، أمكن استخدامها بنجاح فى التعرف على مقتنيات المكتبة فى أى موضوع .

وعلى ذلك فإن على المكتبة المدرسية **إعداد قوائم ببليوجرافية** موضوعية شارحة للكتاب ومواد أحسن اختيارها ، لأن ذلك يزيد من تداول المواد واستخدامها وتفيد فى الحصول على المواد المختارة ، وتوفير الوقت والجهد فى البحث عنها . مع مراعاة مناسبتها من حيث المستوى اللغوى والثقافى والتحصيلى للطلاب .

٧ - القوائم الببليوجرافية وخدمة المناهج الدراسية :

إن الأخذ بالمفاهيم الحديثة للمنهج الدراسى الواسع ، الذى لا يقتصر على كم معين من المعلومات يقتضى توظيف إمكانات المكتبة المدرسية لخدمة المناهج الدراسية ، وتعميق أهدافها ، وخدمة أبعادها المختلفة ، كما أن طرق التدريس الحديثة التى تعتمد على جهود المتعلم ذاته فى الحصول على المعلومات من مصادر متعددة ، لا يمكن تنفيذها بصورة فعالة إلا إذا أتيح للأطفال فرص القراءة الواسعة المتنوعة .

ومن الطبيعى أن تعتمد فعالية المكتبة فى خدمة المناهج الدراسية على مقدار إسهام المعلمين وتعاونهم مع أمين المكتبة ، وعلى الجهد الذى يبذلونه فى سبيل تقريب المكتبة ومصادرها إلى الأطفال ، وتوظيفها لإثراء المنهج الدراسى بمفهومه الواسع .

وهكذا نجد أنه من الواجب على أخصائى المكتبة الذى يريد أن يلعب دوراً فعالاً فى خدمة المنهج الدراسى أن يتعاون مع مدرسى المادة فى هذا الشأن فعلى المدرس أن يعطى أمين المكتبة وحدة المنهج التى يريد تدريسها فى المكتبة وعلى أمين المكتبة أن يجمع أوعية المعلومات (التقليدية وغير التقليدية) المتصلة بهذه الوحدة ويجمعها على شكل قائمة ببليوجرافية موضوعية تتصل بهذه الوحدة ويجعل الكتب الواردة بهذه القائمة تحت تصرف المدرس والتلاميذ لحين الانتهاء من تدريس هذه الوحدة .

ولنضرب لذلك المثال التالى : مدرس اللغة العربية يريد أن يقوم بتدريس « الكشف فى المعاجم اللغوية » .

الواجب على أخصائى المكتبة إعداد قائمة ببليوجرافية بجميع المعاجم اللغوية الموجودة بمكتبته ووضع هذه المعاجم تحت تصرف الدارسين ، فعليه أن يجمع المعجم الوسيط / مجمع اللغة العربية ، مختار الصحاح ، المصباح المنير ، أساس البلاغة ، القاموس المحيط .

وينبغى ألا يكون الأمين سلبيا يقتصر دوره على توفير المعاجم ، لكن عليه أن يعرف بنفسه طريقة الكشف فى هذه المعاجم وهذا يتطلب منه أن يكون أمينا مثقفا .

فالمعاجم اللغوية ترتب الألفاظ ترتيبا هجائيا بعد تجريد الكلمة من الحروف الزائدة وهذا نجده فى المعجم الوسيط ، مختار الصحاح ، المصباح المنير .

أما القاموس المحيط فإنه يسير فى ترتيبه على طريقة أسماها « الباب والفصل » وجاء فى مقدمة القاموس شرحا لهذه الطريقة قائلا :

إذا رمت فى القاموس كشفا للفظة

فآخرها للباب والبدء للفصل

أى يرتب الألفاظ حسب الباب (**آخر حروف الكلمة بعد تجريدها من الحروف الزائدة**) ثم داخل الباب يرتب بالفصل (**أول حروف الكلمة**) .

ولكى نوضح ذلك نورد المثال الآتى :

اكشف عن كلمة « **الاشتراكية** » .

نبدأ فى وضع هذه الكلمة على الميزان الصرفى فتكون :

ا ل (ش) ت (ر) ا (ك) ى ه

ا ل (ف) ت (ع) ا (ل) ى ه

ثم نأخذ الحروف المقابلة للميزان الصرفى « **فعل** » ثم نحذف بقية الحروف فنجد أن أساس الكلمة « **شرك** » .

فنبدأ البحث عنها فى المعاجم العادية تحت حرف الشين مع الراء ثم الكاف .

أما فى القاموس المحيط يتم الكشف عنها فى باب الكاف فصل الشين وهكذا .

وهكذا فى بقية فروع المناهج وليس معنى ذلك أن أمين المكتبة **يعرف كل شىء عن شىء** .

ولكن يجب عليه **أن يعرف شيئًا عن كل شىء** وبذلك يقوم بدور أكثر فعالية فى خدمة المناهج الدراسية .

٨ - القوائم البيليوجرافية وبناء المجموعات :

بناء مجموعات المواد هى الركيزة الأساسية للخدمة المكتبية . وانطلاقا من المفهوم الحديث للمكتبة المدرسية ، فإن مجموعات المواد المكتبية التى يوفرها النظام التعليمى للمدرسة هى التى تحدد إلى درجة كبيرة مدى كفاءة النظام الداخلى وقدرته على تحقيق أهدافه ، فالمدخلات الجيدة تحقق مخرجات جيدة. ومن هنا تتضح أهمية البناء الجيد لمجموعات المواد بالمكتبة المدرسية ، فإذا كان الاختيار والتزويد يتم وفق أسس رشيدة ومعايير مناسبة ، ويقابل بكفاءة الاحتياجات الأساسية لاستراتيجيات التعليم ، والمناهج الدراسية ، واهتمامات الطلاب وميولهم ومستواهم التحصيلى ، واحتياجات المعلمين الموضوعية والمهنية ، كانت المكتبة أقدر على خدمة البرامج التعليمية والأنشطة التربوية بفعالية ، ومن ثم تحقيق أهداف النظام التعليمى .

ولقد صدر القرار الوزارى رقم ١٠٩ لسنة ٨٨ بشأن مكافآت فحص الكتب والمطبوعات وإجراءات تزويد مكتبات المدارس بها وحددت النشرة العامة رقم ١٥٠ الصادرة بتاريخ ٣٠/ ١١/ ١٩٧٢ خطوات إعداد القوائم البيبليوجرافية فى النقاط التالية :

١ - تقوم الإدارة بتتبع الإنتاج الفكرى فى مختلف فروع المعرفة ولها أن تطلب من الناشرين موافاتها بنسخة مجانية من كل كتاب أو دورية تصدر .

٢ - تقوم الإدارة العامة للمكتبات بتسجيل جميع الكتب والدوريات التى ترد إليها من الناشرين فى السجلات الخاصة بذلك .

٣ - تقوم الإدارة بإعداد بطاقة فهرسة لهذه الكتب تشمل جميع بيانات الوصف البيليوجرافى بالإضافة إلى سعر الكتاب ثم تصنف هذه الكتب وترسل إلى السادة مستشارى المواد والموجهين العموم والأوائل وخبراء المواد المختلفة لبيان مدى سلامة معلوماتها والمرحلة الدراسية التى تناسبها .

٤ - تصنف مجموعات الكتب وفقا لمستوى كل مرحلة تعليمية حسب نتائج الفحص ثم تصنف مجموعات كل مرحلة موضوعيا **وذلك لإتمام عملية الاختيار مع مراعاة الآتى :**

أ - احتياجات كل مرحلة تعليمية .

ب - توازن مجموعات الكتب المختارة لكل مرحلة بحيث تغطى المجموعات جميع فروع المعرفة .

جـ - بالنسبة للمرحلة الابتدائية يراعى تنوع القصص سواء لموضوعاتها أو لمستوياتها بحيث تغطى احتياجات الأطفال فى مختلف الصفوف .

د - اختيار مجموعة من الكتب كمراجع للمدرسين .

٥ - بعد ذلك تقوم الإدارة بإعداد القوائم الببليوجرافية المعيارية والمقسمة حسب المراحل التعليمية المختلفة لكى تسترشد بها جميع الإدارات فى عملية بناء المجموعات . وبعد صدور القرار الوزارى رقم ٦٤٠ والخاص بالشراء المركزى ستكون هذه القوائم الببليوجرافية المعيارية هى الأساس الأول والوحيد الذى ستتم به عملية الشراء المركزية حيث أن لجنة الاختيار سوف تحاول عدم إدراج أية كتب سبق إدراجها فى قوائم سابقة حرصا على عدم تكرار مواد غير مطلوبة .

وسوف تراعى لجان الفحص معايير اختيار الكتب والدوريات والتى تضمنتها النشرة العامة رقم ١٥٠ بتاريخ ١٠/ ١١/ ١٩٧٢ حيث نصت على أن هناك ثلاثة اعتبارات يجب أن تراعى عند فحص الكتب وهى :

١ - الاعتبارات التربوية والسيكلوجية (وهى تستهدف التعرف على مدى اتفاق الكتاب مع المقومات التربوية والسيكلوجية المختلفة) .

٢ - الاعتبارات الفنية العامة والمقصود بها أن يكون الإنتاج الأدبى أو الفنى الذى يحويه الكتاب متمشيا مع القواعد الصحيحة لفن الكتابة بما يناسب التلاميذ .

٣ - الاعتبارات الفنية الخاصة بالطباعة والإخراج .

وهكذا نجد أن القوائم الببليوجرافية المعيارية والتى تصدرها الإدارة العامة للمكتبات تخدم غرضين رئيسيين :

أ - الغرض الأول تغطية الشراء المركزى الذى ستقوم به الإدارة العامة للمكتبات ثم تأتى جميع المديريات لاستلام نصيبها من هذه الكتب لتزويد المكتبات المدرسية بها .

ب - كما أن الإدارة سوف تقوم بإعداد القائمة الببليوجرافية هذا العام على شكل الفهرس المصنف ثم ترسلها للإدارات التعليمية للاسترشاد بها فى جميع العمليات الفنية التى يحتاجها العاملون فى حقل المكتبات والمعلومات .

★ مفهوم الوصف الببليوجرافى أو الفهرسة الوصفية :

يعتبر الوصف الببليوجرافى أو الفهرسة الوصفية العملية الجوهرية التى تتم فى إطار المعالجة التوثيقية .

وتنجز إجراءات الوصف الببليوجرافى سواء أكانت كتابا أو دورية أو أى وعاء آخر بعد التزود بها وتسجيلها ضمن مقتنيات أو رصد معلومات المكتبة أو مراكز المعلومات والتوثيق .

ويشتمل الوصف الببليوجرافى على مجموعة من الإشارات أو القواعد المسجلة والدالة المتفق والمتعارف عليها والتى يجب اتباعها لوصف وحدات أو عناصر بيانات الوثيقة بهدف توفير وصف فريد ومحقق بهذه الوثيقة الممثلة لوعاء المعلومات المادى .

والهدف من الوصف الببليوجرافى أو الفهرسة الوصفية تتمثل فى إعداد صيغة واضحة لوصف الوثيقة بطريقة تسهل تميزها عن غيرها وتسمح بتحديد موقعها مما يسهل من استرجاع الوثيقة التى تعد عنها بسرعة وبسهولة .

الفصل الثامن

طريقة إعداد القوائم البيليوجرافية

التنظيم الببليوجرافى للمواد من أهم العمليات الفنية فى المكتبات على اختلاف أنواعها ويتضمن ذلك الإعداد ثلاثة جوانب رئيسية هى :

١ - رؤوس الموضوعات :

فلابد من إعداد بطاقة فهرسة لكل وعاء من أوعية المعلومات وتحويل عنوان العمل إلى رأس موضوع محدد ومقنن يساعد على إعطاء رقم التصنيف الدقيق لهذا الوعاء .

٢ - التصنيف :

بعد أن يتم تحديد رأس الموضوع يعطى للوعاء رقم تصنيف يعالج هذا الموضوع ويختار هذا الرقم من خطة تصنيف ديوى العشرى .

٣ - الوصف الببليوجرافى :

يعرف الوصف الببليوجرافى بأنه « العمليات الفنية التى تتناول شكل الكتاب ووصف ملامحه المادية» . ويتم هذا الوصف طبقا لتقنينات موحدة تلتزم بها المكتبات وتعرف بتقنينات الفهرسة . ويقصد بها مجموعة من القواعد التى يجب اتباعها عند إعداد بطاقات الفهارس . وتعنى ببيانات الوصف بالمداخل وبتنظيم البطاقات وفقا لحقول محددة .

ويمكن عند إعداد القوائم الببليوجرافية الاقتصار على خمسة حقول فقط بغرض التبسيط والتيسير على أخصائى المكتبة والتلاميذ وهذه الحقول هى :

أ - حقل العنوان وبيان المسئولية .
ب - حقل الطبعة .
جـ - حقل النشر والتوزيع .
د - حقل الوصف المادى (التوريق) .
هـ - حقل السلسلة .

وبعد أن تحدثنا عن مجالات الإعداد الببليوجرافى نصل الآن إلى:

طريقة إعداد الببليوجرافيا

يمر إعداد الببليوجرافيا بالمراحل الآتية :

١ - جمع المادة أو جمع المفردات :

إن اختيار موضوع ببليوجرافيا ما ينبع من خلال طلب أو حاجة سبق تحديدها ويترتب على ذلك اختيار الشكل الذى سوف تصدر عليه « كتاب أو دورية » ولكى يتم ذلك لابد من :

أ - وضع حدود معينة إذا ما أريد للعمل أن يتم فى حدود وقت معين أو ميزانية محددة .

ب - الانتقاء حيث أنه كلما كان المجال كبيراً كلما زادت الحاجة إلى الانتقاء .

جـ - أشكال المادة التى سوف يتم جمعها وهى الكتب والدوريات والأفلام والتسجيلات الصوتية .

د - شكل المدخل الذى سوف يتم استخدامه أى الطريقة التى سوف تقدم بها التفاصيل المتعلقة بكل وحدة .

٢ - وصف المفردات السابق جمعها :

والمقصود بذلك بيانات الوصف الببليوجرافى والمعروف أن هذه البيانات تنتهى بحقل السلسلة إذا أردنا إعداد قائمة ببليوجرافية مبسطة وهذا النوع هو المطلوب إعداده فى المكتبات المدرسية .

أما إذا أردنا إعداد قائمة ببليوجرافية على شكل فهرس بطاقى مصنف فيشمل جميع عناصر الوصف بما فيها حقل التبصرات وبيان المتابعات والترقيم الدولى وهذا النوع الأخير ستلجأ إليه الإدارة العامة للمكتبات كدليل استرشادى لجميع الأعمال الفنية فى ظل القرار الوزارى الجديد بشأن التزويد المركزى بالكتب والأجهزة عن طريق الإدارة العامة للمكتبات .

- إذن اتفقنا أن تشمل بطاقات الوصف الحقول الخمسة فقط والسابق الإشارة إليها والتى تبدأ بحقل العنوان وبيان المسئولية ثم تنتهى بحقل السلسلة .

٣ - ترتيب المفردات :

طرق ترتيب الببليوجرافيات يمكن حصرها على النحو التالى :

أ - **المصنف** : وفق خطة التصنيف المتبعة .

ب - **الموضوعى المصنف** : هذه الطريقة هى نوع من التصنيف بدون رمز حيث يتم تجميع الوحدات حسب رغبة الجامع تحت الشعب العريضة للموضوع ، ويمكن أن تقسم كل شعبة بعد ذلك إذا كان عدد المداخل التى تشتمل عليها يتطلب ذلك .

جـ - **الألفبائى الموضوعى** : ويتم فيها ترتيب كل مادة هجائيا حسب الموضوع المخصص ، ويتم فيها الاعتماد على أحد رؤوس الموضوعات لضمان أن نفس الرأس يستعمل دائمًا لنفس الموضوع .

د - **الترتيب السنوى** : ومعناه الترتيب حسب سنة النشر وهى طريقة تناسب الموضوعات التى تتطلب تتبعا لتطور الإنتاج الفكرى مثل أعمال مؤلف ما ، أو طبعات عمل كلاسيكى مشهور .

هـ - **ترتيب بالمؤلف أو العنوان** : ويستخدم هذا النوع من الترتيب فى الفهارس التجارية إما تحت كل من المؤلف والعنوان منفصلين فى تسلسلات مستقلة أو يدمجان معا فى تسلسل واحد ، ومن الأمثلة التى تتبنى هذا الترتيب الببليوجرافيات الوصفية للأدب الخالص لشكل أو عصر معين .

والآن بعد أن تم إعداد بطاقات الوصف الببليوجرافى بالمعلومات السابق ذكرها تعالوا معى نبدأ خطوات إعداد القائمة الببليوجرافية بطريقة عملية :

أولاً : حدد موضوع الببليوجرافيا سواء أكانت عامة أو موضوعية ولتكن موضوعية مثلا .

ثانيـــاً : جمع بطاقات الكتب التى تعالج هذا الموضوع .

ثالثـــاً : رتب البطاقات حسب أرقام تصنيفها .

رابعـــاً : إذا تساوى رقم التصنيف رتب البطاقات داخل الرقم ترتيبا هجائيا حسب أسماء المؤلفين .

خامساً : إذا تساوى رقم التصنيف واسم المؤلف ابدأ بترتيب البطاقات حسب حروف العنوان .

سادساً : إذا كان للمؤلف الواحد أكثر من عمل يكتب اسم المؤلف كاملا فى مدخل **العمل الأول** فقط أما بالنسبة للعمل الثانى والثالث فتوضع شرطة طويلة مكان اسم المؤلف فالشرطة الطويلة دلالة على تكرار اسم المؤلف .

سابعاً : اذكر البيانات على البعد المعلق (يبدأ على البعد الأول ويكمل على الثانى **ولكى نوضح ذلك نورد المثال التالى :**

المطلوب إعداد ببليوجرافيات بكتب الرياضيات الموجودة بالمكتبة.

٥١٠ عزت يوسف . الرياضيات الحديثة .ـ ط ١ . ـ القاهرة : المكتبة الأكاديمية ، ١٩٩٦ .ـ ٧٠٠ ق.

٥١١ محمد شبل . الاستقراء الرياضى .ـ ط ٢ .ـ القاهرة : مكتبة النهضة ، ١٩٩٧ .ـ ٩٠٠ ق .

ـــــــ . المنطق الرمزى .ـ ط ٢ .ـ القاهرة : مكتبة النهضة ، ١٩٩٧ .ـ ٨٠٠ ق .

٥١٣ عزت يوسف . العمليات الحسابية .ـ القاهرة : نهضة مصر ، ١٩٩٨ .ـ ٧٥٠ ق .

نماذج إرشادية تطبيقية

للقوائم البيبليوجرافية

أولا : الثانوى العام

المعارف العامة ٠٠٠ - ٠٩٩

٠٠١ يحيى الرخاوى . **مراجعات فى لغات المعرفة حول مفهوم العلم ونبض اللغة** . . . / يحيى الرخاوى .ـ القاهرة : دار المعارف ، ١٩٩٧ .ـ ١٢٦ ص ؛ ١٦ سم (اقرأ ؛ ٦٢٠) .

(١)

٠٠١,٢ أنور عبد الملك . **الإبداع الفكرى الذاتى فى العالم العربى** / إشراف أنور عبد الملك ، خلدون النقيب .ـ القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٤ .ـ ٣٧١ ص ؛ ٢٧ سم .

(٢)

محمد عمارة . **الإبداع الفكرى والخصوصية الحضارية** / محمد عمارة .ـ ط . ١ .ـ القاهرة : دار الرشاد ، ١٤١٨ هـ = ١٩٩٨ م . ـ ١١١ ص ؛ ٢٠ سم .

(٣)

٠٠١,٤ محمد حافظ دياب . **الإبداع الفكرى الذاتى فى العالم الغربى** / قراءة تحليلية نقدية . ـ الإسكندرية : المكتب العلمى للكمبيوتر ، ١٩٩٧ .ـ ٢٨٩ ص : إيض ؛ ٢٤ سم .

(٤)

٠٠١,٥ محمود قاسم . **جائزة نوبل : أضواء وأسرار** / محمود قاسم . ـ القاهرة : دار المعارف ، ١٩٩٣ .ـ ١٥٢ ص : صور غير ملونة ؛ ٢٠ سم .ـ (كتاب أكتوبر) .

(٥)

٠٠١,٥ محمد أديب رياض غنيمى . **شبكات المعلومات : الحاضر والمستقبل** / تأليف محمد أديب رياض غنيمى . ــ القاهرة : المكتبة الأكاديمية ١٩٩٧ .ــ ٧٧ ص : إيض ؛ ٢٨ سم .ــ (كراسات مستقبلية) .

(٦)

٠٠١,٦ إبراهيم عبد الوكيل الفار . **تربويات الحاسوب وتحديات مطلع القرن الحادى والعشرين** / إبراهيم عبد الوكيل الفار . ــ القاهرة : دار الفكر العربى ، ١٤١٨ هـ = ١٩٩٨ م . ــ ٤٣٢ ص : الحاسوب (تكنولوجيا المعلومات فى التربية ؛ ١) .

(٧)

الفلسفة وعلم النفس ١٠٠ - ١٩٩

١٠٠ مجاهد عبد المنعم مجاهد . **الفلسفة على شجرة المستقبل** / تأليف مجاهد عبد المنعم مجاهد . ــ ط ١ .ــ القاهرة : دار الثقافة ، ١٩٩٧ .ــ ١٢٥ ص ؛ ٢١ سم .ــ (الأعمال الكاملة ؛ ٣) .

(٣٢)

١٠١ مصطفى النشار . **مدخل جديد إلى الفلسفة** / مصطفى النشار .ــ ط ١ .ــ القاهرة : دار قباء ، ١٩٩٨ .ــ ٢٣٨ ص ؛ ٢٤ سم .

(٣٣)

١٠٩ محمود حمدى زقزوق . **المنهج الفلسفى بين الغزالى وديكارت** / محمود حمدى زقزوق .ــ القاهرة : دار المعارف ، ١٩٩٨ ، ١٨٣ ص ؛ ٢٤ سم .

(٣٤)

١٠٩ وائل غالى . **دفاع عبد الرحمن بدوى عن الزمان/** وائل غالى .ـ القاهرة : دار الثقافة ، ١٩٩٧ .ـ ٢٠٨ ص ؛ ٢١ سم .

(٣٥)

١١١,٨ سعيد توفيق . **تهافت مفهوم علم الجمال الإسلامى** / سعيد توفيق .ـ القاهرة : دار قباء ، ١٩٩٧ .ـ ٩٢ ص ؛ ٢٢ سم .

(٣٦)

مجاهد عبد المنعم مجاهد . **جدل النقد وعلم الجمال** / تأليف مجاهد عبد المنعم مجاهد . القاهرة : دار الثقافة ، ١٩٩٧ .ـ ١٢٠ ص ؛ ٢٢ سم .

(٣٧)

يوسف ميخائيل أسعد . **تذوق الجمال لتعيش سعيداً** / يوسف ميخائيل أسعد .ـ القاهرة : دار غريب ، ١٩٩٧ .ـ ١٣٥ ص ؛ ٢٢ سم .

(٣٨)

١٣٠,٣ محمد محمود عبد الله . **كيف تذاكر دروسك وتنجح بتفوق ؟** / محمد محمود عبد الله .ـ ط ١ .ـ المنصورة : مكتبة الإيمان ، ١٤١٧ هـ = ١٩٩٧ م .ـ ٦٨ ص ؛ ٢٤ سم .

(٣٩)

يوسف ميخائيل أسعد . **بالعزيمة تتحقق آمالك** / يوسف ميخائيل أسعد .ـ القاهرة : دار غريب ، ١٩٩٨ .ـ ١٣٠ ص ؛ ١٩ سم .

(٤٠)

ـــــ . **بتحديد أهدافك تضمن التقدم** / يوسف ميخائيل أسعد .ـ القاهرة : دار غريب ، ١٩٩٨ .ـ ١٣٥ ص ؛ ١٩ سم .

(٤١)

١٣٧ نادية عمر الجولانى . **دراسات حول الشخصية العربية** / نادية عمر الجولانى .ـــ الإسكندرية : مكتبة ومطبعة الإشعاع ، ١٤١٨ هـ = ١٩٩٧ م .ـــ ٢١٤ ص ؛ ٢٤ سم .

(٤٢)

ماجد رمضان . **الشخصية الاجتماعية : سمات وسلوك** / ماجد رمضان .ـــ ط ١ .ـــ القاهرة : دار المنار الحديثة ، ١٤١٨ هـ = ١٩٩٧ .ـــ ١٠٠ ص ؛ ١٦ سم .

(٤٣)

مصرى عبد الحميد حنورة . **الشخصية والصحة النفسية** / مصرى عبد الحميد حنورة .ـــ ١ .ـــ القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٩٨ .ـــ ٢٢٩ ص : جد ، ٢٤ سم .

(٤٤)

١٥٠ بوشيه ، فيكتور . **كن متفائلا** / فيكتور بوشيه .ـــ المحلة الكبرى : مكتبة شركة الجمهورية ، ١٩٩٨ .ـــ ٦٨ ص ؛ ١٧ سم .

(٤٥)

الديانات ٢٠٠ - ٢٩٩

٢٠٠,٩ محمود حمدى زقزوق . **الدين والحضارة** / محمود حمدى زقزوق .ـــ القاهرة : دار المعارف ، ١٩٩٨ .ـــ ١٣٠ ص ؛ ١٧ سم .ـــ (اقرأ ؛ ٦٣٢) .

(٧٥)

٢١٠,١ أحمد عبد الرحيم السايح . **حاجة الإنسانية إلى ظهور الإسلام** / تأليف أحمد عبد الرحيم السايح .ـــ ط ٢ .ـــ القاهرة :

الدار المصرية اللبنانية ، ١٤١٧ هـ = ١٩٩٦ م .ــ ٩٧ ص ؛ ٢٤ سم .

(٧٦)

٢١٠,٢ علاء الدين وحيد . **قيم روحية** / علاء الدين وحيد . المنصورة: دار سنابل ، ١٩٩٨ .ــ ٨٧ ص ؛ ١٩ سم .

(٧٧)

٢١٠,٤ سهيلة الحسينى . **المرأة فى منهج الإمام الغزالى** / تأليف سهيلة الحسينى ؛ تقديم محمد عمارة .ــ ط ١ .ــ القاهرة : دار الرشاد ، ١٩٩٨ .ــ ٢٣١ ص ؛ ١٩ سم .

(٧٨)

٢١٠,٨ محمد حسن محمد . **القصص الذهبى من تراثنا الإسلامى** / جمع وإعداد محمد حسن محمد ؛ قراءة ومراجعة وتقديم منصور الرفاعى ، طه عبد السلام خضير .ــ ط ١ .ــ الإسكندرية : دار الدعوة ، ١٤١٨ هـ = ١٩٩٧ .ــ ١٣١ ص ؛ ٢٣ سم .

(٧٩)

محمود فوزى . **الشيخ الشعراوى .. الحكمة الإلهية للمرض والشفاء** / محمود فوزى .ــ القاهرة : دار النشر هاتييه ، ١٩٩٤ .ــ ١٦ ص ؛ ١٧ سم .

(٨٠)

ـــــــ . **الشيخ الشعراوى .. العلاج بالقرآن وأمور الدنيا** / محمود فوزى .ــ ط ٦ .ــ القاهرة : دار النشر هاتييه ، ١٩٩٣ .ــ ١٥٩ ص ؛ ١٧ سم .

(٨١)

٢١٠,٨ **المقريزى** ، تقى الدين أحمد بن علي ، ت ٨٥٤ هـ . **نحل عبر النحل** / تأليف تقى الدين أحمد بن على المقريزى ؛ تحقيق

وشرح وتعليق أحمد السايـح ، السيد الجميلى .ـ ط ١ .ـ القاهرة : مـركـز الكتـاب للنشر ، ١٩٩٨ .ـ ٨٥ ص ؛ ٢٤ سم .

(٨٢)

العلوم الاجتماعية ٣٠٠ - ٣٩٩

جلال الدين عـبد الخالق . **المدخل فى طريقـة العمل مع الحالات الفـردية : أسس ومـبادئ** / جلال الـدين عبـد الخالـق .ـ الـقاهـرة : تـوزيع دار المعـارف ، ١٩٩٧ .ـ ٤٤٠ ص ؛ ٢٤ سم .

(١٨٩)

٣٠١ السيـد عبد العاطى الـسيد . **أسس علم الاجتماع** / السيـد عبد العاطى السيد ، سامية محـمد جابر .ـ القاهرة : توزيع دار المعارف ، ١٩٩٧ .ـ ٤٤٢ ص ؛ ٢٤ سم .

(١٩٠)

السيد عـلى شتا . **المنهج الـعلمى والعلوم الاجتـماعية** / السـيد عـلـى شتا .ـ الإسكـنـدرية : مكتبـة الإشعاع ، ١٩٩٧ .ـ ٥٢١ ص ؛ ٢٤ سم .

(١٩١)

٣٠١,١ السيد حـنفى عوض . **علم الاجتـماع التربوى : الأسس الـنظرية والمجالات التطبيقية** / السيد حنفى عوض .ـ ط ٤ ، مزيدة ومنقحة .ـ الإسكندرية : الملتقى المصرى للإبداع والتنمية ، ١٩٩٨ .ـ ٢٧٣ ص ؛ ٢٤ سم .

(١٩٢)

السـيد على شـتا . **نظـرية علـم الاجتـماع** / السيد عـلى شتا .ـ الإسكندرية : مكتبة الإشعاع ، ١٩٩٧ .ـ ٤٥٢ ص ؛ ٢٤ سم .

(١٩٣)

شبل بدران . **علم اجتماع التربية المعاصر** / شبل بدران ، حسن الببلاوى .ـ ط ١ .ـ الإسكندرية : دار المعرفة الجامعية ، ١٩٩٧ .ـ ٣٦٢ ص : إيض ؛ ٢٤ سم .

(١٩٤)

٣٠١,١ محمد عبد الغنى حسن هلال . **مهارات العرض والتقديم : كيف تستحوذ على انتباه الغير ؟** / محمد عبد الغنى حسن هلال .ـ ط ١ .ـ القاهرة : مركز تطوير الأداء والتنمية ، ١٩٩٧ .ـ ٢٠٨ ص : إيض، ٢٤ سم .ـ (مهارات تطوير الأداء؛ ١٥) .

(١٩٥)

محمد يسرى إبراهيم دعبس . **التربية والمجتمع : دراسة فى أنثروبولوچيا التربية** / تأليف محمد يسرى دعبس .ـ الإسكندرية : الملتقى المصرى للإبداع والتنمية ، ١٩٩٦ .ـ ٢٨٧ ص : جـ ؛ ٢٤ سم .ـ (علم الإنسان وقضايا المجتمع ؛ الكتاب الخامس) .

(١٩٦)

٣٩٨,٢٢ فاروق خورشيد . **مغامرات سيف بن ذى يزن** / فاروق خورشيد .ـ ط ١ .ـ القاهرة : دار الشروق ، ١٩٩٢ .ـ ٣٩٩ ص؛ ٢٠ سم .

(٣١١)

٣٩٨,٩ عزة عزت . **الشخصية المصرية فى الأمثال الشعبية** / تأليف عزة عزت .ـ القاهرة : دار الهلال ، ١٩٩٧ .ـ ٤٩٨ ص ؛ ٢٠ سم .ـ (كتاب الهلال ؛ العدد ٥٦١) .

(٣١٢)

اللغـــات ٤٠٠ - ٤٤٩

٤٠١ محمد مهران رشوان . **دراسات فى فلسفة اللغة** / محمد مهران رشـــوان .ـ القاهـرة : دار قباء ، ١٩٩٨ .ـ ١٨٣ ص ؛ ٢٠ سم .

(٣١٣)

محمود فهمى حجازى . **مدخل إلى علم اللغة** / محمود فهمى حجـازى .ـ ط مزيـدة ومنقـحة .ـ الـقاهرة : دار قـباء ، ١٩٩٧ .ـ ٢٦٤ ص ؛ ٢٤ سم .

(٣١٤)

٤١٠ أحمد مختار عمر . **العربية الصحيحة** / أحمد مختـار عمر .ـ ط ٢ .ـ الـقاهرة : عالم الـكتب ، ١٩٩٨ .ـ ٢٥٢ ص ؛ ٢٤ سم .

(٣١٥)

٤١٠,١ فريد عوض حيدر . **علم الدلالة : دراسة نظرية وتطبيقية** / تأليف فريد عـوض حيدر .ـ القـاهرة : مكتبـة النهضة المـصرية ، ١٩٩٨ .ـ ١٨٧ ص ؛ ٢٤ سم .

(٣١٦)

٤١١ محمود وصفـى محمد . **علم الكتابـة العربية** / محمـود وصفى محمد .ـ القـاهرة : دار الثقافة ، [١٩٩-] .ـ ٥٦ ص ؛ ٢٠ سم .

(٣١٧)

مصطفى حركات . **الكتابة والقراءة وقضايا الخط العربى** / تأليف مصطـفى حركات .ـ ط ١ .ـ الـقاهرة : الدار الثقـافية ، ١٤١٨ هـ = ١٩٩٨ م .ـ ١٤٤ ص ؛ ٢١ .

(٣١٨)

٤١٢ ابـن سلام ، أبو عـبيـد القاسـم ، ١٥٤ - ٢٢٤ هـ = ٧٦٧ - ٨٣٨ م . **الأجنـاس من كلام العـرب وما اشتـبه فى اللـفظ واختلف فـى المعنى** / أبو عبـيد القاسم بـن سلام ؛ دراسة وتحقيق عبد المجيد دياب .ــ القاهرة : دار الفضيلة ، ١٩٩٨ .ــ ١٤٤ ص ؛ ٢٤ سم .

(٣١٩)

٤١٨ على إسماعـيل محمد . **تدريس اللغـة العربية** / على إسمـاعيل محمد .ــ القاهرة : المكتب العربـى للمعارف ، ١٩٩٨ .ــ ٤٧٧ ص ؛ ٢٤ سم .

(٣٣٠)

٤١٩ محمود فهمى حجازى . **اللغة العربية فى العصر الحديث : قضايا ومشكلات** / محـمود فهـمى حجـازى .ــ القـاهرة : دار قباء، ١٩٩٨ .ــ ١٧٦ ص ؛ ٢٤ سم .

(٣٣١)

٤٣٣,١ كروتكوف ، جورج . **لانجنشايت : قاموس الجيب للغتين العربية والألمانـية : عربى - ألمـانى ، ألمانى - عـربى** / تأليـف جورج كروتكـوف .ــ بيروت : مـكتبة لبـنان ؛ [القاهـرة : توزيع شركة أبو الهول] ، ١٩٧٦ .ــ 624 + 608 ص ؛ ١٦ سم.

(٣٣٢)

العلوم البحتة ٥٠٠ - ٥٩٩

٥٠١ عفاف على ندا . **سيمفونية العلم** / عفاف على ندا .ــ القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٨ .ــ ١٣٠ ص ؛ ٢٠ م .ــ (العلم والحياة ؛ ١٠٠) .

(٣٣٣)

٥٠٧ إبراهيم بسيونى عميرة . **تدريس العلوم والتربية العلمية** / تأليف إبـراهيم بـسيونـى عمـيرة ، فتـحى الديـب .ـ ط ١٤ .ـ القاهرة: دار المعارف ، ١٩٩٧ .ـ ٣٥٧ ص ؛ ٢٤ سم .

(٣٣٤)

٥٠٨ محمـد إبراهيم أحمـد على . **أطلـس العلوم المـصور** / إعـداد وإشراف محـمد إبراهيم أحمـد على ، سيد مـحمد راوى ، إبراهيم مـحمد على العجـوزة .ـ القاهرة : شركـة سفير ، ١٩٩٧ .ـ ٥٦ ص : إيض ؛ ٣٥ سم .

(٣٣٥)

٥٠٨,١ أحمد شفيق الخطيب . **الموسوعة العلمية الشاملة** / إعداد أحمد شفيـق الخطيب ، يوسف سـليمان خير الله .ـ [بيروت : مكتبة لبنان ، [القاهرة : توزيع شركة زبو الهول ، ١٩٩٨] .ـ ٤٤٩ ص : إيض ؛ ٢٨ سم .ـ (كتب الفراشة) .

(٣٣٦)

٥٩٥,٧ حسن ابريك الدمنهورى . **الحشرات وعلاقتها بالإنسان** / تأليف حسن ابـريك الدمنـهورى .ـ ط ١ .ـ المـنصورة : مكـتبة الإيمان ، ١٩٩٨ .ـ ٩٦ ص : إيض؛ ٢٤ سم .

(٣٧١)

٥٨٩,٢ محمد عادل سليمان . **عالم الطيور : حقائق وغرائب وطرائف** / محمد عادل سليمان .ـ القاهرة : دار الطلائع ، ١٩٩٧ .ـ ١٤٣ ص ، إيض ؛ ٢٤ سم .

(٣٧٢)

٥٩٨,٦ محمد أحمـد الحسينى . **تربيـة ورعاية وتغذيـة الحمام** / محمد أحمد الحسينى .ـ القاهرة: دار الطلائع ، ١٩٩٧ .ـ ١٦٠ ص : إيض ؛ ٢٤ سم .

(٣٧٣)

محمـد سعيد الحسينى . **تربية الحمـام ورعايته** / محمد سـعيد محمـد سامى .ــ ط ١ .ـــ القاهرة : دار الـفكر العـربى ، ١٤١٧ هـ = ١٩٩٧ م .ــ ٣٩٨ ص : إيض ؛ ٢٤ سم .

(٣٧٤)

العلوم التطبيقية ٦٠٠ - ٦٩٩

٦١٠ فوزى خضر . **فى الطب : (الـطب العام)** / فوزى خضر .ــ [القاهرة] : المكتب الـعربى للمعارف ، ١٩٩٨ .ــ ٦٩ ص ؛ ٢٨ سم .ــ (أعظم الكتب العربية ؛ ٣) .

(٣٧٥)

محمد كمال عبد العزيز . **دائرة المعارف الطبـية المبسطة** / تأليف محمد كـمال عبد العزيـز .ــ ط ١ .ــ القاهرة : دار الـفكر العربى ، ١٩٩٨ .ــ ١٦٨ ص : إيض ؛ ٢٩ سم .

(٣٧٦)

٦١٠,٢ سعيـد عبده . **خدعوك فـقالوا !** / سعـيد عبده .ـــ ط ٣ .ــ القـاهرة : دار المعارف ، [١٩٩٥] .ــ ١٧٧ ص ؛ ١٧ سم .ــ (اقرأ ؛ ٣٥٣) .

(٣٧٧)

محمد كمال عـبد العزيز . **الموسوعـة الطبية فـى سؤال وجواب : ١٠٠٠ معـلومة طبـية وصحيـة من أجل صحـتك** / محـمد كمال عبد العزيز .ــ القاهرة : مكتبة ابن سينا ، ١٩٩٨ .ــ ٢٣٩ ص ؛ ٢٤ سم .ــ ١٥٠٠ ق .

(٣٧٨)

٦١٣ **الدليل الصحى للأسرة** .ــ القاهرة : الجمعية المصرية لنشر المعرفة والثقافة العالمية ، ١٩٩١ .ــ ٢٠٠ ص : إيض ؛ ٢٤ سم.

(٣٧٩)

٦٨٨,٢ زكريا همـيمى . **أمير المـعادن الذهب . نـشأته وتاريـخه** / زكريا هميمى .ــ [القاهرة : توزيع الشركة العربية] ، ١٩٩٨ .ــ ٤٣٨ ص : إيض ؛ ٢٤ سم .

(٤٢٥)

الفنون الجميلة ٧٠٠ - ٧٩٩

٧٠٢ عنـايات المـهدى . **فن تـشكيل الـورق واستخدامـاته** / عنـايات المـهدى .ــ القـاهرة : مكتـبة ابن سيـنا ، ١٩٩٧ .ــ ٢٢٤ ص: إيض ؛ ٢٤ سم .

(٤٢٦)

٧٠٧ محمود البسيونى . **التوجيه فى التـربية الفنية** / محمود البسيونى .ــــ القاهرة : دار المـعارف ، ١٩٩٣ .ــ ٢٢٦ ص : لو ؛ ٢٤ سم .

(٤٢٧)

٧٠٩ سعيد توفيق . **عالمية الفن ومحليته : دراسة تحليلية** / سعيد توفيق .ــ القاهرة : دار قباء ، ١٩٩٧ .ــ ٥٧ ص ؛ ٢٢ سم .

(٤٢٨)

ووتر ، روبرت جـولد . **الفن والـفنانون / جمع ونـشر روبرت جولـد ووتر** / ماركو تـريفيس ؛ ترجـمة مصطفـى الصاوى الجوينى .ــ القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٧ .ــ ٤٠٧ ص : رسوم غير ملونة ؛ ٢٤ سم .

(٤٢٩)

٧٢٦ أحمد رجـب محمد عـلى . **تاريخ وعـمارة المساجد الأثـرية فى الهند** / أحمـد رجب على .ـــ ط ١ .ــ القاهـرة : الدار المـصـريـة اللبنـانية ، ١٤١٨ هـ = ١٩٩٧ م .ــ ٢٣ ص :

إيض ؛ ٢٤ سم .ــ (سلسلة الآثار فى شرق العالم الإسلامى ؛ ١) .

(٤٣٠)

٧٣٥ جمال الكاشف . **بانوراما الفن التشكيلى** / جمال الكاشف .ــ القاهرة : دار الطلائع ، ١٩٩٨ .ــ ١٤٤ ص : لوحات ؛ ٢٤ سم .

(٤٣١)

٧٤٠,٣ محمود البسيونى . **مصطلحات التربية الفنية = Art Eduction Terms** : عربى - إنجليزى ، إنجليزى - عربى / محمود البسيونى .ــ القاهرة : دار المعارف، ١٩٩٢ .ــ ١٤٤ ص ، ٢٤ سم.

(٤٣٢)

٧٩٧,٢١ مصطفى كاظم مختار . **المرشد فى سباحة الإنقاذ** / إعداد وترجمة مصطفى كاظم مختار .ــ ط ١ .ــ القاهرة : دار الفكر العربى ، ١٩٩٧ .ــ ٦٧ ص : إيض ؛ ٢٤ سم .

(٤٦٩)

٧٩٩,٤٤ محمود أحمد المنوفى . **الصقارة وتدريب الصقور وطرق تنفيذ مهمات الصقور** / محمد أحمد المنوفى .ــ القاهرة : مكتبة ابن سينا ، ١٩٩٧ .ــ ١٩١ ص : إيض ؛ ٢٤ سم .

(٤٧٠)

الآداب ٨٠٠ - ٨٩٩

٨٠١ عبد الغفار مكاوى . **شعر وفكر : دراسات فى الأدب والفلسفة** / عبد الغفار مكاوى .ــ القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٥ .ــ ٤٣٥ ص ؛ ٢٤ سم .

(٤٧١)

نبيل راغب . **التفسير العلمى للأدب : نحو نظرية عربية جديدة** / نبيل راغب .ــ ط ١ .ــ القاهرة : الشركة المصرية العالمية للنشر ، ١٩٩٧ .ــ ٣٩١ ص ؛ ٢٤ سم .ــ (أدبيات / إشراف محمود على مكى) .

(٤٧٢)

٨٠١,٥ نهاد شريف . **الدور الحيوى لأدب الخيال العلمى فى ثقافتنا العلمية** / نهاد شريف .ــ القاهرة : المكتبة الأكاديمية ، ١٩٩٧ .ــ ٤٥ ص : إيض ؛ ٢٨ سم .ــ (كراسات مستقبلية) .

(٤٧٣)

٨٠٨,٠٤ إبراهيم محمد صقر . **فن التعبير والإنشاء : دراسة تربوية وتطبيقية تحليلية** / إبراهيم محمد صقر .ــ القاهرة : مكتبة مصر ، ١٩٩٧ .ــ ١٢٣ ص ؛ ٢٤ سم .

(٤٧٤)

محمود رأفت بن زلط . **أيسر الطرق لكتابة بحث أو رسالة** / جمع وترتيب محمود رأفت ابن زلط .ــ ط ١ .ــ القاهرة : المؤلف ، ١٤١٧ هـ = ١٩٩٦ .ــ ٩١ ص ؛ ٢١ سم .

(٤٧٥)

الجغرافيا والتاريخ والسير ٩٠٠ - ٩٩٩

٩٠١ أحمد شلبى . صراع الحضارات فى القرن الحادى والعشرين ودور الحضارة الإسلامية فى هذا الصراع / أحمد شلبى .ــ القاهرة : مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٩٦ .ــ ٣٢١ ص ؛ ٢٤ سم .ــ (المكتبة الإسلامية لكل الأعمار ، ٩٤ ، ٩٥ ، ٩٦) .

(٦٥٥)

حسن الملطاوى . **فلسفة التقدم عند العقاد : فلسفة التاريخ ، مشروع النهضة** / حسن الملطاوى .ـــ ط ١ .ـــ القاهرة : العربى للنشر والتوزيع ، ١٩٩٨ .ـــ ٤٥٢ ص ؛ ٢٤ سم .

(٦٥٦)

حسنين محمد ربيع . **محاضرات فى علم التاريخ** / حسنين محمد ربيع .ـــ القاهرة : دار النهضة العربية ، ١٩٩٨ .ـــ ١٩٣ ص ؛ ٢٤ سم .

(٦٥٧)

عبد الرحمن عبد الله الشيخ . **المدخل إلى علم التاريخ** / عبد الرحمن عبد الله الشيخ .ـــ ط ١ ، مزيدة ومنقحة .ـــ القاهرة : المكتب العربى للمعارف ، ١٩٩٨ .ـــ ٢١٤ ص ؛ ٢٤ سم .

(٦٥٨)

مصطفى النشار . **من التاريخ إلى فلسفة التاريخ : قراءة فى الفكر التاريخى عند اليونان** / مصطفى النشار .ـــ القاهرة : دار قباء ، ١٩٩٧ .ـــ ١٤٩ ص ؛ ٢٠ سم .

(٦٥٩)

٩٠١,٩ محمد صادق صبور . **موجز تطور الحضارات الإنسانية** / محمد صادق صبور .ـــ ط ١ .ـــ القاهرة : دار الأمين ، ١٩٩٨ .ـــ ٤٧٥ ص ؛ ٢٤ سم .

(٦٦٠)

٩٠٧ أحمد إبراهيم شلبى . **تدريس الدراسات الاجتماعية بين النظرية والتطبيق** / إعداد أحمد إبراهيم شلبى ... [وآخ] .ـــ ط ١ .ـــ القاهرة : المركز المصرى للكتاب ، ١٤١٧ هـ = ١٩٩٧ م .ـــ ٣٩٥ ص : جد ؛ ٢٤ سم .

(٦٦١)

٩٠٩ فايز رشيد . **تزوير التاريخ : فى الرد على كتاب نتنياهو مكان تحت الشمس** / فايـز رشيد .ــ القاهـرة : دار قباء ، ١٩٩٨ .ــ ٢٥٥ ص ؛ ٢٠ سم .

(٦٦٢)

رابعا : المدارس الإعدادية

المعارف العامة ٠٠٠ - ٠٩٩

٠٠١,٢ جمـال مشـعل . **موسـوعة الأوائـل : اختـراعات واكـتشـافات ومحاصيل ومعادن** / إعداد جـمال مـشـعـل .ــ ط ١ .ــ المـنصورة : مكتـبة الإيمان ، ١٤١٨ هـ = ١٩٩٧ م .ــ ٩٦ ص ؛ ٢٤ سم .

(٨٥٣)

ـــــــ . **موسوعة الأوائل : معلومات طبية وتاريخية** / إعداد جمـال مشعـل .ــ ط ١ .ــ المـنصورة : مـكتبـة الإيمان ، ١٤١٨ هـ = ١٩٩٧ م .ــ ١٠٢ ص ؛ ٢٤ سم .

(٨٥٤)

ـــــــ . **موسوعة الأوائل : المعلومات العامة** / إعداد جمال مشعل .ــ ط ١ .ــ المنصورة : مكتبة الإيمان ، ١٤١٨ هـ = ١٩٩٧ م .ــ ٨٠ ص ؛ ٢٤ سم .

(٨٥٥)

محمد عمارة . **الإبداع الفكرى والخصوصية الحضارية** / محمد عـمارة .ــ ط ١ .ــ الـقاهرة : دار الـرشاد ، ١٤١٨ هـ = ١٩٩٨ م .ــ ١١١ ص ؛ ٢٠ سم .

(٨٥٦)

٠٠١,٥ جمال قطان . **كنز المعلومات** / جمال قطان .ـ القاهرة : المركز العربى الحديث ، { ١٩٩٨ } .ـ ١٤٤ ص : إيض ؛ ٢٤ سم .

(٨٥٧)

محمد أديب رياض غنيمى . **شبكات المعلومات : الحاضر والمستقبل** / تأليف محمد أديب رياض غنيمى .ـ القاهرة : المكتبة الأكاديمية ١٩٩٧ .ـ ٧٧ ص : إيض ؛ ٢٨ سم .ـ (كراسات مستقبلية) .

(٨٥٨)

٠٠١,٦ إبراهيم عبد الوكيل الفار . **تربويات الحاسوب وتحديات مطلع القرن الحادى والعشرين** / إبراهيم عبد الوكيل الفار .ـ القاهرة : دار الفكر العربى ، ١٤١٨ هـ = ١٩٩٨ م .ـ ٤٣٢ ص : إيض ؛ ٢٤ سم .ـ (سلسلة تربويات الحاسوب). استخدام الحاسوب وتكنولوجيا المعلومات فى التربية ؛ ١).

(٨٥٩)

الفلسفة وعلم النفس ١٠٠ - ١٩٩

١٠٩,٠٢ عبد الله عبد الرازق إبراهيم . **العالم من حولنا** / تأليف عبد الله عبد الرازق إبراهيم .ـ القاهرة : دار الثقافة ، ١٤١٨ هـ = ١٩٩٨ م .ـ ٦٥ ص ؛ ٢١ سم .ـ (موسوعة الجيب) .

(٨٧٦)

١٣٠,٣ يوسف ميخائيل أسعد . **بالعزيمة تتحقق آمالك** / يوسف

ميخائيل أسعد .ـ القاهرة : دار غريب ، ١٩٩٨ .ـ ١٣٠ ص ؛ ١٩ سم .

(٨٧٧)

ـــــــ . **بتحديد أهدافك تضمن التقدم** / يوسف ميخائيل أسعد .ـ القاهرة : دار غريب ، ١٩٩٨ .ـ ١٣٥ ص ؛ ١٩ سم .

(٨٧٨)

١٣٧ ماجد رمضان . **الشخصية الاجتماعية : سمات وسلوك** / ماجد رمضان .ـ ط ١ .ـ القاهرة دار المنار الحديثة ، ١٤١٨ هـ = ١٩٩٧ م .ـ ١٠٠ ص ؛ ١٦ سم .

(٨٧٩)

١٥٠,١ يحيى الأحمدى . **المدخل إلى العلوم النفسية** / يحيى الأحمدى .ـ [المنيا] : دار الأحمدى ، ١٩٩٨ .ـ ١٧٨ ص ؛ ٢٤ سم .

(٨٨٠)

١٥٣ سليمان الخضرى الشيخ . **الفروق الفردية فى الذكاء** / سليمان الخضرى الشيخ .ـ ط ٤ .ـ القاهرة : دار الثقافة ، ١٩٩٦ .ـ ٣٧٩ ص ؛ ٢٤ سم .

(٨٨١)

١٥٨ يوسف ميخائيل أسعد . **الصراحة : ما لها وما عليها** / يوسف ميخائيل أسعد .ـ القاهرة : دار غريب ، ١٩٩٨ .ـ ١٥١ ص ؛ ١٩ سم .

(٨٨٢)

١٧٠ **الأخلاق** .ـ القاهرة : أطفالنا ، [١٩٩٨] .ـ ٢٠٥ ص ؛ ٢٠ سم .ـ (موسوعة الأسرة المسلمة) .

(٨٨٣)

٢١٠,٣ دائرة سفير للمعارف الإسلامية .ـ القاهرة : شركة سفير ، ١٩٩٨ .ـ ٤٨ جـ × ٢٤ مج ؛ ٣٠ سم .

(٨٨٤)

٢١٠,٤ سهيلة الحسينى . المرأة فى منهج الإمام الغزالى / تأليف سهيلة الحسينى ؛ تقديم محمد عمارة .ـ ط ١ .ـ القاهرة : دار الرشاد ، ١٩٩٨ .ـ ٢٣١ ص ؛ ١٩ سم .

(٨٨٥)

٢١٠,٨ عمرو عبد المنعم . الصحيح من فضائل الساعات والأيام والشهور وما ابتدع فيها / تأليف عمرو عبد المنعم .ـ طنطا : دار الصحابة للتراث ، [١٩٩٢] .ـ ٧١ ص ؛ ٢٤ سم .

(٨٨٦)

٢١٢ الآداب .ـ القاهرة : أطفالنا ، [١٩٩٨] .ـ ١٥٨ ص ؛ ٢٠ سم .ـ (موسوعة الأسرة المسلمة) .

(٨٨٧)

تاج الدين نوفل . من خشية الله / تاج الدين نوفل .ـ ط ١ .ـ القاهرة : دار الأمين ، ١٤١٨ هـ = ١٩٩٨ م .ـ ١٦٧ ص؛ ١٩ سم .

(٨٨٨)

مجدى فتحى السيد . تحفة الجلساء بمواعظ النساء / مجدى فتحى السيد .ـ ط ١ .ـ طنطا : دار الصحابة للتراث ، ١٩٩٥ .ـ ٢ مج ؛ ٢٤ سم .

(٨٨٩)

٢١٤ أنيس منصور . نحن كذلك / أنيس منصور .ـ القاهرة : دار نهضة مصر ، ١٩٩٨ .ـ ٢٠١ ص ؛ ١٩ سم .

(٨٩٠)

٢١٤,٣ إبراهيم إبراهيم هلال . **فى الدين والحياة** / إبراهيم إبراهيم هلال .ـــ ط ٢ .ـــ [القاهرة : دار النشر للجامعات ، ١٩٩٦] .ـــ ١٤٤ ص ؛ ٢٤ سم .

(٨٩١)

٢١٤,٥ أبو هلال العسكرى . **الحث على طلب العلم والاجتهاد فى جمعه**/ لأبى هلال العسكرى ؛ دراسة وتحقيق عبد المجيد دياب .ـــ القاهرة : دار الفضيلة ، [١٩٩٨] .ـــ ١١٧ ص؛ ٢٤ سم .

(٨٩٢)

العلوم الاجتماعية ٣٠٠ - ٣٩٩

٣٠١,٣ بيك ، مارينزا . **كيف تنفذ بيئة المجتمعات الحضرية** / تأليف مارينزا بيك ؛ ترجمة سيد رمضان هدارة .ـــ القاهرة : الجمعية المصرية لنشر المعرفة والثقافة العالمية ، ١٩٩٥ .ـــ ٢٧٦ ص ؛ ٢٤ سم .

(٩٦٦)

٣٠١,٣ رجب سعد السيد . **أجراس الخطر وكوارث البيئة** / رجب سعد السيد .ـــ ط ١ .ـــ القاهرة : مركز الكتاب للنشر ، ١٩٩٧ .ـــ ١٨٣ ص ؛ ١٩ سم .

(٩٦٧)

٣٠١,٤٢ عبد الفتاح تركى موسى . **البناء الاجتماعى للأسرة** / عبد الفتاح تركى موسى .ـــ الإسكندرية : المكتب العلمى للنشر والتوزيع . ١٩٩٨ .ـــ ١٤٨ ص ؛ ٢٤ سم .

(٩٦٨)

٣٠١,٦ جمعة أمين . **قضية الإرهاب : الرؤية والعلاج** / تأليف جمعة أمين ؛ تقديم محمد عبد الله الخطيب .ـ القاهرة : دار التوزيع والنشر الإسلامية ، ١٤١٩ هـ = ١٩٩٨ م .ـ ١١٠٣ ص ؛ ١٩ سم .

(٩٦٩)

كاميليا صبحى . **الإرهاب الفكرى وبزوغ العولمة** / ترجمة كاميليا صبحى .ـ القاهرة : دار الثقافة ، [١٩٩٠] .ـ ١٦٠ ص ؛ ٢١ سم .

(٩٧٠)

٣٢٠,٥ مراد وهبة . **جرثومة التخلف** / مراد وهبة .ـ القاهرة : دار قباء ، ١٩٩٨ .ـ ١٩٦ ص ؛ ٢٤ سم .

(٩٧١)

٣٢٧ إبراهيم نافع . **حوارات للتاريخ مع ملوك ورؤساء الدول والحكومات فى مصر والعالم** / إبراهيم نافع .ـ ط ١ .ـ القاهرة : مركز الأهرام للترجمة والنشر ، ١٤١٨ هـ = ١٩٩٧ م .ـ ٤٥٢ ص : صور ؛ ٢٤ سم .

(٩٧٢)

فتحى الجويلى . **حكايات دبلوماسية ومواقف سياسية** / فتحى الجويلى .ـ القاهرة : مكتبة ابن سينا ، ١٩٩٧ .ـ ٢٠٧ ص : صور ؛ ٢٤ سم .

(٩٧٣)

محمد حسنين هيكل . **سلام الأوهام : أوسلو - ما قبلها وما بعدها**/ محمد حسنين هيكل .ـ ط ٤ .ـ القاهرة : دار الشروق ، ١٩٩٦ .ـ ٤٦٥ ، [٥٠] ص ؛ ٢٤ سم .ـ (المفاوضات السرية بين العرب وإسرائيل ؛ ٣) .

(٩٧٤)

نجيب محفوظ . **حول العرب والعروبة** / نجيب محفوظ ؛ أعده للنشر فتحى العشرى .ـ ط ١ .ـ القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ، ١٤١٧ هـ = ١٩٩٦ م .ـ ١٩٩ ص ؛ ١٩ سم .

(٩٧٥)

٣٢٧,١٢ سسكند ، لورانس إ . **دبلوماسية البيئة : التفاوض لتحقيق اتفاقيات عالمية أكثر فعالية** / تأليف لورانس أ. سسكند ؛ ترجمة أحمد أمين الجمل .ـ ط ١ .ـ القاهرة : الجمعية المصرية لنشر المعرفة والثقافة العالمية، ١٩٩٧ .ـ ٢١٥ ص ؛ ٢٤ سم .

(٩٧٦)

اللغات ٤٠٠ - ٤٩٩

٤١١ إبراهيم محمد عطا . **الخط والإملاء : تدريس وقواعد** / إعداد إبراهيم محمد عطا ، عبد اللطيف أحمد لطف الله .ـ القاهرة : مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٩٧ .ـ ٨٠ ص ؛ ٢٤ سم .

(١٠١٤)

أحمد محمد هريدى . **الإملاء بين النظرية والتطبيق** / أحمد محمد هريدى ، أبو بكر على عبد العليم .ـ القاهرة : مكتبة ابن سينا ، ١٩٩٨ .ـ ٩٥ ص؛ ٢٤ سم .

(١٠١٥)

مصطفى حركات . **الكتابة والقراءة وقضايا الخط العربى** / تأليف مصطفى حركات .ـ ط ١ .ـ القاهرة : الدار الثقافية للنشر، ١٤١٨ هـ = ١٩٩٨ م .ـ ١٤٤ ص ؛ ٢١ سم .

(١٠١٦)

مهدى السيد محمود . **كيف نتعلم الخط الديوانى** / مهدى السيد محمود .ـ القاهرة : دار البيان العربى ، ١٩٩٠ .ـ ٤٧ ص ؛ ١٧ × ٢٤ سم .

(١٠١٧)

٤١٥,١ محمد العبد . **قواعد اللغة العربية المصورة** / إعداد محمد العبد؛ مراجعة وتقديم السيد أحمد عمارة .ـ طنطا : دار الصحابة ، ١٩٩٨ .ـ ٣٢ ص : رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم × ٣٥ سم .

(١٠١٨)

٤٢١ محمود الدسوقى letters : Personal and business : **كيف تكتب الخطابات الودية والتجارية** / محمود الدسوقى .ـ القاهرة: دار الأمل ، ١٩٩٨ .ـ ٨٠ ص ؛ ٢٤ سم .ـ (سلسلة راجع الإنجليزية للجميع) .

(١٠١٩)

العلوم البحتة ٥٠٠ - ٥٩٩

٥٠١ نهاد شريف . **الدور الحيوى لأدب الخيال العلمى فى ثقافتنا العلمية** / نهاد شريف .ـ القاهرة : المكتبة الأكاديمية ، ١٩٩٧ .ـ ٤٥ ص : إيض ؛ ٢٣ سم .ـ (كراسات مستقبلية) .

(١٠٢٠)

٥٧٠ ليونتن ، ربس . **البيولوچيا كأيديولوچية : عقدة DNA** / تأليف ربس . ليونتن ؛ ترجمة مصطفى إبراهيم فهمى .ـ ط ١ .ـ القاهرة : المكتبة الأكاديمية ، ١٩٩٧ .ـ ١٠٢ ص ؛ ٢٨ سم .ـ (كراسات مستقبلية) .

(١٠٣٨)

٥٧٥,١٢ عبد الباسط الجمل . **عصر الچينات** / عبد الباسط الجمل .ـ ط ١ .ـ القاهرة : دار الرشاد ، ١٩٩٨ .ـ ٢٢٣ ص ؛ ٢٠ سم .

(١٠٣٩)

٥٧٦ چانيرى ، أنيتا . **عجائب الكائنات الشائكة والسامة : نظرة قريبة إلى الحيوانات والنباتات الخطرة** / كتابة أنيتا چانيرى ؛ ترجمة كارم غنيم .ـ القاهرة: سفير ، ١٩٩٨ .ـ ٤٥ ص: إيض ؛ ٣٥ سم .

(١٠٤٠)

٥٩٨,٢ محمد عادل سليمان . **عالم الطيور حقائق وغرائب وطرائف** / محمد عادل سليمان .ـ القاهرة : دار الطلائع ، ١٩٩٧ .ـ ١٤٣ ص : إيض ؛ ٢٤ سم .

(١٠٤١)

مصطفى حسن . **طيور فى التاريخ** / إعداد مصطفى حسن ، محمد عفيفى .ـ القاهرة : مكتبة الصفا ، ١٩٩٨ .ـ ٥٣ ص ؛ ٢٤ سم .

(١٠٤٢)

العلوم التطبيقية ٦٠٠ - ٦٩٩

٦٠٧,٧ على عريضة . **اختراعات هامة لبيتك اصنعها بنفسك** / تأليف على عريضة .ـ ط ١ .ـ المنصورة : مكتبة الإيمان ، ١٤١٨ هـ = ١٩٩٧ م .ـ ٧٦ ص : إيض ؛ ٢٤ سم .

(١٠٤٣)

٦١٠ فوزى خضر . **فى الطب (تخصصات مختلفة)** / فوزى خضر .ــ القاهرة : المكتب العربى للمعارف ، ١٩٩٨ .ــ ٦٤ ؛ ٢١ سم .ــ (أعظم الكتب ؛ ٥) .

(١٠٤٤)

محمد كمال عبد العزيز . **دائرة المعارف الطبية** / تأليف محمد كمال عبد العزيز .ــ ط ١ .ــ القاهرة : دار الفكر العربى ، ١٩٩٨ .ــ ١٦٨ ص : إيض ؛ ٢٩ سم .

(١٠٤٥)

٦٤١,٥ نرجس حبيب سابا . **الطهى علم وفن** / نرجس حبيب سابا .ــ ط ١ .ــ القاهرة : دار المعارف ، ١٩٩٧ .ــ ٩٠٦ ص ؛ ٣٢ سم .

(١٠٧٦)

٦٦٠ سعد عبد الرسول محمد . **الصناعات الصغيرة كمدخل لتنمية المجتمع المحلى** / سعد عبد الرسول محمد .ــ الإسكندرية المكتب العلمى للنشر والتوزيع ، ١٩٩٨ .ــ ٢٤٩ ص ؛ ٢٤ سم .

(١٠٧٧)

٦٦٨,٤ أحمد مجدى مطاوع . **البلاستيك وتأثيراته الصحية والبيئية** / إعداد أحمد مجدى حسين مطاوع .ــ القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٧ .ــ ١٨٣ ص ؛ ٢١ سم .ــ (سلسلة العلم والحياة ؛ ٩٦) .

(١٠٧٨)

٦٦٩ هناء خليل . **من كنوز الأرض** / تأليف هناء خليل .ــ ط ١ .ــ القاهرة : دار الأمل ، ١٤١٩ هـ = ١٩٩٨ م .ــ ٦٤ ص ؛ ٢٤ سم .

(١٠٧٩)

٦٧٦ عنايات المهدى . **فن الماركترى : كيف تنفذ لوحات فنية بقشرات الخشب ؟** / عنايات المهدى .ـ القاهرة : دار الطلائع ، ١٩٩٧ .ـ ٩٦ ص : إيض ؛ ٢٤ سم .

(١٠٨٠)

الفنون الجميلة ٧٠٠ - ٧٩٩

٧٠٢ عنايات المهدى . **فن تشكيل الورق واستخداماته** / عنايات المهدى .ـ القاهرة : مكتبة ابن سينا ، ١٩٩٧ .ـ ٢٢٤ ص: إيض ؛ ٢٤ سم .

(١٠٨١)

٧٠٩ روتر ، روبرت جولد . **الفن والفنانون** / جمع ونشر روبرت جولد ووتر ، ماركوتريفيس ؛ ترجمة مصطفى الصاوى الجوينى .ـ القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٧ .ـ ٤٠٧ ص : رسوم غير ملونة ؛ ٢٤ سم .

(١٠٨٢)

٧٠٩,٦٢ شكرى صادق . **مرشد الطالبين إلى تاريخ الفنون الجميلة عند قدماء المصريين** / تأليف شكرى صادق .ـ ط جديدة .ـ القاهرة : مكتبة ومطبعة الغد ، ١٤١٨ هـ = ١٩٩٧ م .ـ ١٠٦ ص ؛ ٢٤ سم .

(١٠٨٣)

٧٢٠,٦٢ عزة مشالى . **الفراعنة رواد العمارة : رحلة مع المهندس المصرى القديم** / عزة مشالى .ـ ط ١ .ـ القاهرة : رع للنشر والتوزيع ، ١٩٩٨ .ـ ٥١ ص ؛ ٢٤ سم .ـ (الموسوعة الفنية الصغيرة) .

(١٠٨٤)

٧٤٠ جمال قطب . **والت ديزنى وعالمه العجيب** / إعداد فنى جمال قطب ؛ مادة علمية هبة جمال .ـ القاهرة : مكتبة مصر ، ١٩٩٨ .ـ ١٦ ص : رسوم ملونة ؛ ١٧ سم .ـ (المعلومات المصورة للشباب)

(١٠٨٥)

٧٩٧,٢١ مصطفى كاظم . **السباحة من البداية إلى البطولة** / تأليف مصطفى كاظم ، أبو العلا أحمد عبد الفتاح ، أسامة كامل راتب .ـ القاهرة : دار الفكر العربى ، ١٤١٨ هـ = ١٩٩٨ م .ـ ١٩٩ ص : إيض ؛ ٢٤ سم .

(١١٠٣)

ـــــــ . **المرشد فى سباحة الإنقاذ** / إعداد وترجمة مصطفى كاظم مختار .ـ ط ١ .ـ القاهرة : دار الفكر العربى ، ١٩٩٧ .ـ ٦٧ ص : إيض ؛ ٢٤ سم .

(١١٠٤)

٧٩٩,٤٤ محمد أحمد المنوفى . **الصقارة وتدريب الصقور وطرق تنفيذ مهمات الصقور** / محمد أحمد المنوفى .ـ القاهرة : مكتبة ابن سينا ، ١٩٩٧ .ـ ٩١ ص : إيض ؛ ٢٤ سم .

(١١٠٥)

الآداب ٨٠٠ - ٨٩٩

٨٠٨,٠٤ إبراهيم محمد صقر . **فن التعبير والإنشاء : دراسة تربوية وتطبيقية تحليلية** / إبراهيم محمد صقر .ـ القاهرة : مكتبة مصر ، ١٩٩٧ .

(١١٠٦)

٨١١ شوقى على هيكل. **أنا المصرى** / شوقى على هيكل .ــ القاهرة: المكتب العربى للمعارف ، ١٩٩٨ .ــ ١٧٧ ص ؛ ٢٤ سم .

(١١٠٧)

نجاح عبد العليم . **الحب والحقيقة** / نجاح عبد العليم .ــ الزقازيق : هديل للنشر والتوزيع ، ١٩٩٧ .ــ ١٢٢ ص ؛ ٢٢ سم .

(١١٠٨)

٨١١,٠٠٩ رفعت سلام . **إلى النهار الماضى : شعر** / رفعت سلام .ــ القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٨ .ــ ١٨٠ ص ؛ ٢٠ × ٢٢ سم .

(١١٠٩)

فاروق شوشة . **عذابات العمر الجميل : سيرة شعرية** / فاروق شوشة .ــ ط ٢ .ــ القاهرة : دار غريب ، ١٩٩٧ .ــ ١٩٥ ص ؛ ٢٢ سم .

(١١١٠)

٨١١,٠١ مجدى سيد عبد العزيز . **أحلى أربعين قصيدة حب فى الشعر العربى** / محمد سيد عبد العزيز .ــ ط ١ .ــ القاهرة : دار الأمين ، ١٤١٧ هـ = ١٩٩٧ م .ــ ٢١١ ص ؛ ٢٤ سم .

(١١١١)

٨١٨,٠٣ جمال الغيطانى . **حمام الحمى : يوميات الحج** / جمال الغيطانى .ــ القاهرة : دار نهضة مصر ، ١٩٩٨ .ــ ٣٢٥ ص ؛ ٢٠ سم .ــ (يومياتى المعلنة ؛ ٣) .

(١١٧٩)

فاروق جويدة . **ليس للحب أوان** / فاروق جويدة .ـ ط ١ .ـ القاهرة : دار غريب ، ١٩٩٧ .ـ ٢٢٣ ص ؛ ٢٢ سم .
(١١٨٠)

٨٢٣ تويـن ، مارك . **الأمير والفقير** / مارك تـوين ؛ ترجمـة عادل الغضبان .ـ ط ١١ .ـ القاهرة : دار المعارف ، ١٩٩٧ .ـ ١٣٤ ص: رسوم غير ملونة؛ ٢٠ سم.ـ (أولادنا ؛ ١٤) .
(١١٨١)

هوب ، أنتـونى . **سجين زندا** / أنتونى هوب ؛ تـرجمة عادل الغضـبان .ـ ط ٦ .ـ القاهـرة : دار المعارف ، ١٩٩٧ .ـ ١٥٩ ص : رسـوم غـير ملـونه ؛ ٢٠ سم .ـــ (أولادنا ؛ ١٤) .
(١١٨٢)

الجغرافيا والتاريخ والسير ٩٠٠ - ٩٩٩

٩٠١ أحمد شـلبى . **صراع الحضارات فى القـرن الحادى والعشـرين ودور الحضارة الإسلامية فى هذا الصراع** / أحمد شلبى .ـ القاهـرة : مكتبة النهضـة المصرية ، ١٩٩٦ .ـ ٣٢١ ص ؛ ٢٤ سم .ـ (المكتبة الإسلامية لكل الأعمار ؛ ٩٤ - ٩٥ - ٩٦) .
(١١٨٣)

عادل عثمان . **من ذاكرة التاريخ** / عادل عثمـان .ـ ط ١ .ـ القاهرة : دار البيان العربى ، ١٩٩٧ .ـ ٢ مج ؛ ١٩ سم.
(١١٨٤)

٩٠٧ أحمد إبراهيم شلبى . **تدريس الدراسات الاجتماعية بين النظرية والتطبيق** / إعداد أحمد إبراهيم شلبى ... [وآخ] .ـ ط ١ .ـ القاهرة : المركز المصرى للكتاب ، ١٤١٧ هـ = ١٩٩٧ م .ـ ٣٩٥ ص : جد ؛ ٢٤ سم .

(١١٨٥)

سادساً : الحلقة الأولى

من التعليم الأساسى (الابتدائى) الدين

إبراهيم الإبيارى . **السيرة النبوية لابن هشام** / إبراهيم الإبيارى ؛ رسوم محمد التهامى ؛ الإخراج الفنى عادل البطراوى .ـ ط ٢ ، ميسرة .ـ القاهرة : دار الكتاب المصرى ، ١٤١٠ هـ = ١٩٩٠ م .ـ ١ مج : رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم .

(١٢٨١)

إبراهيم عبد العزيز . **الصلوات** / تأليف إبراهيم عبد العزيز ؛ رسوم محمد مصطفى .ـ ط ١ .ـ القاهرة: مكتبة العلم والإيمان ، ١٩٩٨ .ـ ٥ جـ: رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم .

(١٢٨٢)

إبراهيــم محمد حســن الجمل . **أطـفال حـول الرسـول - ﷺ -** / تألـيف إبراهـيم مـحمد حـسن ، مـحمد صـديق المـنشاوى .ـــ القــاهرة : دار الفضيلة، { ١٩٩٨ } .ـــ ١ مج ؛ ٢٤ سم .

(١٢٨٣)

ـــــــ . **بنات حول الرسول - ﷺ -** / إبراهيم محمد حسن الجمل .ـــ القاهرة : دار الفضيلة ، { ١٩٩٨ } .ـــ ١ مج ؛ ٢٤ سم .

(١٢٨٤)

إسماعيل عـبد الفتاح . **الامتحان الصعب** / تأليف إســماعيل عبد الـفتاح ؛ رسوم ياسر حسين .ـــ القــاهرة : الشركة العربية ، ١٩٩٨ .ـــ ١٦ ص : رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم .ـــ (من القصص النبوى ؛ ٥) .

(١٢٨٥)

ـــــــ . **انتصار الغلام المؤمن** / تأليف إســماعيل عبد الفتــاح ؛ رسوم ياسر عبد الـفتاح .ـــ القاهرة : الشركـة العربية ، ١٩٩٨ .ـــ ١٦ ص : رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم .ـــ (من القصص النبوى ؛ ٦) .

(١٢٨٦)

ـــــــ . **الرجال والصخرة والغار** / تأليف إسماعيل عبد الفتاح .ـــ القاهرة: الشركة العربية ، ١٩٩٨ .ـــ ١٦ ص : رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم .ـــ (من القصص النبوى ؛ ٤) .

(١٢٨٧)

نعمــات محمد إبـراهيم . **الرافع** / بقـلم نعـمات محمـد إبراهيــم ؛ إشراف ومراجعة عبد الجليل حماد .ـــ ط ١ .ـــ دسوق : مكتبة العلم والإيمان ، ١٩٩٨ .ـــ ١٦ ص : رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم .ـــ (أسماء الله الحسنى).

(١٣٤٧)

ـــــــــ . **العليم** / بقلم نعـمات محمد إبراهيم ؛ إشراف ومـراجعة عبد الجليل حـماد .ـ ط ١ .ـ دسوق : مكتبـة العلم والإيمان ، ١٩٩٨ .ـ ١٦ ص : رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم .ـ (من أسماء الله الحسنى) .

(١٣٤٨)

ـــــــــ . **الفتاح** / بقلم نعـمات محمد إبراهيم ؛ إشراف ومـراجعة عبد الجليل حـماد .ـ ط ١ .ـ دسوق : مكتبـة العلم والإيمان ، ١٩٩٨ .ـ ١٦ ص : رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم .ـ (أسماء الله الحسنى) .

(١٣٤٩)

ـــــــــ . **القابض جـل جلاله** / بقلم نـعمات محمد إبـراهيم ؛ إشراف ومراجعة عبد الجليل حماد .ـ ط ١ .ـ القاهرة : مكتبة العلم والإيمان ، ١٩٩٨ .ـ ١٦ ص : رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم .ـ (أسماء الله الحسنى) .

(١٣٥٠)

ـــــــــ . **المذل** / بقلم نـعمات محمد إبـراهيم ؛ إشراف ومراجعـة عبد الجليل حـماد .ـ ط ١ .ـ دسوق : مكتبـة العلم والإيمان ، ١٩٩٨ .ـ ١٦ ص : رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم .ـ (أسماء الله الحسنى) .

(١٣٥١)

ـــــــــ . **المعز** / بقلم نـعمات محمد إبـراهيم ؛ إشراف ومراجعـة عبد الجليل حـماد .ـ ط ١ .ـ دسوق : مكتبـة العلم والإيمان ، ١٩٩٨ .ـ ١٦ ص : رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم .ـ (أسماء الله الحسنى) .

(١٣٥٢)

اللغــــات

سلامة محمد سلامة . **قاموسى الممتع = My Fun Dictionary** / إعداد سلامـة محمد سـلامة ، عبـد الحميد تـوفيق ؛ رسـوم شريف زهيـر .ـ القاهرة : شركة سفير ، ١٩٩٧ .ـ 72p: رسوم ملونة ؛ ٣٥ سم .

(١٣٥٣)

محمد العبد . **علموا أولادنا النطق الصحيح** / بقلم محمد العبد ؛ خطوط بسيونى علام .ـ ط ١ .ـ طنطا : دار الصحابة للتراث ، ١٤١٦ هـ = ١٩٩٦ م .ـ ٤٠ ص ؛ ٣٥ سم .

(١٣٥٤)

العلـــوم

إبراهيم محمد الشناوى . **موسوعة الوظائف والمهن والحرف للأطفال** / إعداد إبراهيم محمد الشناوى ، محمد العبد ؛ رسوم محسن أبو العزم ؛ ترجمة محمد السيد عفيفى .ـ طنطا : دار الصحابة للتراث ، ١٩٩٧ .ـ ٤٨ ص : رسوم ملونة ؛ ٢٤ × ٣٥ سم .

(١٣٥٥)

أحمد السيد محمد . **البرق واكتشاف النار** / تأليف أحمد السيد محمد ؛ رسوم عبد الرحمن بكر .ـ القاهرة : الشركة العربية ، ١٩٩٨ .ـ ١٦ ص : رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم .ـ (البيئة وظواهر الطبيعة ؛ ١) .

(١٣٥٦)

ـــــــ . **الجاذبية والرافعة** / تأليف أحمد السيد محمد ، رسوم عبد الرحمن بكر .ـ القاهرة : الشركة العربية ، ١٩٩٨ .ـ ١٦ ص : رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم .ـ (البيئة وظواهر الطبيعة ؛ ٣) .

(١٣٥٧)

ـــــــ . **المغناطيسية والأجهزة الحديثة** / تأليف أحمد السيد محمد ؛ رسوم عبد الرحمن بكر .ـ القاهرة : الشركة العربية ، ١٩٩٦ .ـ ١٦ ص : رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم .ـ (البيئة وظواهر الطبيعة ؛ ٥) .

(١٣٥٨)

أحمد فؤاد باشا . **الضوء والحياة** / تأليف أحمد فؤاد باشا ؛ رسوم مجدى عبد الستار .ـ القاهرة : شركة سفير ، ١٩٩٥ .ـ ٣١ ص : إيض ؛ ٣٠ سم .ـ (شعاع العلوم) .

(١٣٥٩)

ألبير مطلق . **العلوم** / إعداد ألبير مطلق .ـ ط ١ .ـ [القاهرة : توزيع شركة أبو الهول] ، ١٩٩٨ .ـ ١١٩ ص : إيض ؛ ٢٤ سم .ـ (كتب الفراشة ، التجارب الأساسية الميسرة) .

(١٣٦٠)

بيبوو . . . . . **حيوانات البحار** / القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ، ١٩٩٨ .ـ ١٠ ص : رسوم ملونة ؛ ٣٠ سم .

(١٣٦١)

بيبوو . . . . . **حيوانات الغابة** / القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ، ١٩٩٨ .ـ ١٠ ص : رسوم ملونة ؛ ٣٠ سم .

(١٣٦٢)

بيبوو . . . . . **حيوانات المزرعة** / القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ، ١٩٩٨ .ـ ١٠ ص : رسوم ملونة ؛ ٣٠ سم .

(١٣٦٣)

هشام الصياد . **الاستنساخ** / تأليف هشام الصياد ؛ رسوم ياسر حسين .ـ

القاهرة : الشركة العربية ، ١٩٩٨ .ـ ٢١٥ ص : رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم .ـ (علوم المستقبل ؛ ٤) .

(١٤٣٧)

ـــــــ . **زمن الإنترنت** / تأليف هشام الصياد ؛ رسوم ياسر حسين .ـ القاهرة : الشركة العربية ، ١٩٩٨ .ـ ١٦ ص : رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم .ـ (علوم المستقبل ؛ ١) .

(١٤٣٨)

ـــــــ . **الكمبيوتر يتحدث** / تأليف هشام الصياد ؛ رسوم ياسر حسين .ـ القاهرة : الشركة العربية ، ١٩٩٨ .ـ ١٦ ص : رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم .ـ (علوم المستقبل ؛ ٥) .

(١٤٣٩)

ـــــــ . **المؤامرة الرهيبة** / تأليف هشام الصياد ؛ رسوم ياسر حسين .ـ القاهرة : الشركة العربية ، ١٩٩٨ .ـ ١٦ ص : رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم .ـ (علوم المستقبل ؛ ٢) .

(١٤٤٠)

هشام عبد التواب يوسف . **الحواس الخمس والحاسة السادسة** / بقلم هشام عبد التواب يوسف ؛ مراجعة عبد التواب يوسف ؛ رسوم عادل البطراوى .ــ القاهرة : دار الكتاب المصرى ، [١٩٩٨] .ــ ٢ مج : رسوم ملونة؛ ٢٤ سم .

(١٤٤١)

الفنـــــون

(أ) التربية الموسيقية

رتيبة الحفنى . **الموسوعة الموسيقية الميسرة** / تأليف رتيبة الحفنى ؛ رسوم محمد إبراهيم ؛ إخراج محمود حامد ، إبراهيم حامد .ــ ط ١ .ــ القاهرة : دار الكتاب المصرى ، ١٤١٣ هـ = ١٩٩٣ م .ــ ٥ مج : رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم .

(١٤٤٢)

(ب) التربية الرياضية

أحمد البيومى عبده . **استراحة الفتى الذكى : ألعاب ومسابقات ، أسئلة ثقافية ، تسالى** / أحمد البيومى عبده .ـ القاهرة : دار الطلائع ، ١٩٩٧ .ـ ٩٥ ص : رسوم ؛ ٢٤ سم .

(١٤٤٣)

محمد محمد الشحات . **ألعاب البحث عن المكان** / تأليف وإعداد محمد محمد الشحات ؛ رسوم الجوهرى .ـ المنصورة : مكتبة الإيمان ، ١٩٩٨ .ـ ١٤ ص : رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم .ـ (سلسلة ألعاب الأطفال ؛ ٣٥) .

(١٤٤٤)

ـــــــ . **ألعاب بعيداً عن المطر** / تأليف وإعداد محمد محمد الشحات؛ رسوم الجوهرى .ـ المنصورة : مكتبة الإيمان ، ١٩٩٨ .ـ ١٤ ص : رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم .ـ (سلسلة ألعاب الأطفال ؛ ٣٠) .

(١٤٤٥)

ـــــــ . **ألعاب بكرة السلة** / تأليف وإعداد محمد محمد الشحات؛ رسوم الجوهرى .ـ المنصورة : مكتبة الإيمان ، ١٩٩٨ .ـ ١٥ ص : رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم .ـ (سلسلة ألعاب الأطفال ؛ ٣٨) .

(١٤٤٦)

ـــــــ . **ألعاب بالكرة الطائرة** / تأليف وإعداد محمد محمد الشحات؛ رسوم الجوهرى .ـ المنصورة : مكتبة الإيمان ، ١٩٩٨ .ـ ١٤ ص : رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم .ـ (سلسلة ألعاب الأطفال ؛ ٣٩) .

(١٤٤٧)

محمد محمد الشحات . **ألعاب بكرة القدم** / تأليف وإعداد محمد محمد الشحات؛ رسوم الجوهرى .ــ المنصورة : مكتبة الإيمان ، ١٩٩٨ .ــ ١٥ ص : رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم .ــ (سلسلة ألعاب الأطفال ؛ ٣٧) .

(١٤٤٨)

ـــــــــ . **ألعاب تربوية** / تأليف وإعداد محمد محمد الشحات؛ رسوم الجوهرى .ــ المنصورة : مكتبة الإيمان ، ١٩٩٨ .ــ ١٤ ص : رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم .ــ (سلسلة ألعاب الأطفال ؛ ٢٢) .

(١٤٤٩)

ـــــــــ . **ألعاب تشكيلية** / تأليف وإعداد محمد محمد الشحات؛ رسوم الجوهرى .ــ المنصورة : مكتبة الإيمان ، ١٩٩٨ .ــ ١٤ ص : رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم .ــ (سلسلة ألعاب الأطفال ؛ ٢٦) .

(١٤٥٠)

ـــــــــ . **ألعاب مع الكبار** / تأليف وإعداد محمد محمد الشحات؛ رسوم الجوهرى .ــ المنصورة : مكتبة الإيمان ، ١٩٩٨ .ــ ١٤ ص : رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم .ــ (سلسلة ألعاب الأطفال ؛ ٢٤) .

(١٤٦٠)

ـــــــــ . **ألعاب المناسبات** / تأليف وإعداد محمد محمد الشحات؛ رسوم الجوهرى .ــ المنصورة : مكتبة الإيمان ، ١٩٩٨ .ــ ١٤ ص : رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم .ــ (سلسلة ألعاب الأطفال ؛ ٣٦) .

(١٤٦١)

ـــــــــ . **ألعاب موسمية** / تأليف وإعداد محمد محمد الشحات؛ رسوم الجوهرى .ــ المنصورة : مكتبة الإيمان ، ١٩٩٨ .ــ ١٢ ص : رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم .ــ (سلسلة ألعاب الأطفال ؛ ٣٠) .

(١٤٦٢)

ـــــــــ . **العب وابحث** / تأليف وإعداد محمد محمد الشحات؛ رسوم الجوهرى .ــ المنصورة : مكتبة الإيمان ، ١٩٩٨ .ــ ١٤ ص : رسوم

ملونة ؛ ٢٤ سم .ــ (سلسلة ألعاب الأطفال ؛ ٢٩) .

(١٤٦٣)

الأدب

(أ) الشـــــعر

Altaher Pakr Kim. Muslim Songs / Kim Pakr Altaher __. Tanta : Dar al Bashir, [1998] .__ 26 p : ill, 24 Cm .__

(١٤٦٤)

محمد فتحى نصار . **الأناشيد الإسلامية** / شعر محمد فتحى نصار .ــ ط ١ .ــ طنطا : دار الصحابة للتراث ، ١٩٩٦ .ــ ٢ جـ ؛ ٢٤ سم .

(١٦٤٥)

مصطفى كمال حسين . **حكاية البطة** / تأليف مصطفى كمال حسين ؛ رسوم محمود القاضى .ــ القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٩٨ .ــ ١٥ ص : رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم .

(١٤٦٦)

(ب) المسرحيات

أحمد سويلم . **عقاب الحاسد « مسرحية للأطفال »** / إعداد أحمد سويلم ؛ رسوم محمد التهامى .ـــ القاهرة : شركة سفير ، ١٩٩٥ .ــ ٣١ ص : رسوم ملونة ؛ ٣٠ سم .

(١٤٦٧)

سمير عبد اللطيف . **أبو الدرداء** / تأليف سمير عبد اللطيف ؛ رسوم صالح وحيد .ــ القاهرة : دار الفكر العربى ، ١٩٩٨ .ــ ٤٠ ص : رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم .ــ (رجال ومواقف ؛ ٢) .

(١٤٦٨)

ـــــــ . **سلمان الـفارسى** / تأليـف سمير عبـد اللطيف ؛ رســوم صالح وحيد .ــ الـقاهرة : دار الـفكر العــربى ، ١٩٩٧ .ــ ٢٤ ص : رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم .ــ (رجال ومواقف ؛ ٣) .

(١٤٦٩)

ـــــــ . **عبد الله بن حذافة السهمى** / تأليف سمير عــبد اللطيف ؛ رسوم صــالح وحيد .ـــ القاهرة : دار الـفكر العــربى ، ١٩٩٨ .ــ ٢٣ ص : رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم .ــ (رجال ومواقف ؛ ١) .

(١٤٧٠)

علاء المــزين . **الاقتصــاد نصف المعيشـة « مسرحية لـلأطفال »** / تأليــف علاء المزين ؛ رسوم ماهر عبد القــادر .ــ القاهرة : شركة سفير ، ١٩٩٦ .ــ ١٥ ص : رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم .

(١٤٧١)

ـــــــ . **إنقاذ كـريمة « مسرحية لـلأطفال »** / تألـيف علاء المزيــن ؛ رسوم ماهر عبد القادر .ــ القاهرة : شركة سفير ، ١٩٩٦ .ــ ١٥ ص : رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم .

(١٤٧٢)

قصص تهذيبية

أحمد محمد حسن . **قصص آداب الطـعام والشراب** / إعداد أحمد مــحسن

قصص ترفيهية

حلمى خليفة . **اقرأ ولون مع إسماعيل يس فى أفريقيا** / رسوم حلمى خليفة .ــ الإسكندرية : مكتبة معروف ، [١٩٩٨] .ــ [١١] ص : رسوم ملونة ؛ ٣٥ سم .

(١٤٩٣)

ــــــــ . **اقرأ ولون مع إسماعيل يس فى أمريكا** / رسوم حلمى خليفة .ــ الإسكندرية : مكتبة معروف ، [١٩٩٨] .ــ [١١] ص : رسوم ملونة ؛ ٣٥ سم .

(١٤٩٤)

ــــــــ . **اقرأ ولون مع إسماعيل يس فى باريس** / رسوم حلمى خليفة .ــ الإسكندرية : مكتبة معروف ، [١٩٩٨] .ــ [١١] ص : رسوم ملونة ؛ ٣٥ سم .

(١٤٩٥)

ــــــــ . **اقرأ ولون مع إسماعيل يس فى البحر الأحمر** / رسوم حلمى خليفة .ــ الإسكندرية : مكتبة معروف ، [١٩٩٨] .ــ [١١] ص : رسوم ملونة ؛ ٣٥ سم .

(١٤٩٦)

ــــــــ . **اقرأ ولون مع إسماعيل يس والبساط السحرىَ** / رسوم حلمى خليفة .ــ الإسكندرية : مكتبة معروف ، [١٩٩٨] .ــ [١١] ص : رسوم ملونة ؛ ٣٥ سم .

(١٤٩٧)

ــــــــ . **اقرأ ولون مع إسماعيل يس فى الريف** / رسوم حلمى خليفة

حلمى خليفة . **اقرأ ولون مع إسماعيل يس فى الصين** / رسوم حلمى خليفة .ــ الإسكندرية : مكتبة معروف ، { ١٩٩٨ } .ــ { ١١ } ص : رسوم ملونة ؛ ٣٥ سم .

(١٤٩٩)

ــــــــ . **اقرأ ولون مع إسماعيل يس فى الغابة** / رسوم حلمى خليفة .ــ الإسكندرية : مكتبة معروف ، { ١٩٩٨ } .ــ { ١١ } ص : رسوم ملونة؛ ٣٥ سم .

(١٥٠٠)

ــــــــ . **اقرأ ولون مع إسماعيل يس فى المطعم** / رسوم حلمى خليفة .ــ الإسكندرية : مكتبة معروف ، { ١٩٩٨ } .ــ { ١١ } ص : رسوم ملونة ؛ ٣٥ سم .

(١٥٠١)

ــــــــ . **اقرأ ولون مع إسماعيل يس فى الملاهى** / رسوم حلمى خليفة .ــ الإسكندرية : مكتبة معروف ، { ١٩٩٨ } .ــ { ١١ } ص : رسوم ملونة ؛ ٣٥ سم .

(١٥٠٢)

ــــــــ . **اقرأ ولون مع إسماعيل يس فى الورشة** / رسوم حلمى خليفة .ــ الإسكندرية : مكتبة معروف ، { ١٩٩٨ } .ــ { ١١ } ص : رسوم ملونة ؛ ٣٥ سم .

(١٥٠٣)

عمرو فهمى . **مغامرات إسماعيل يس فى الهرم** / فكرة ورسوم عمرو فهمى ؛ صياغة سامح عبد القادر .ــ الإسكندرية : مكتبة معروف ، {١٩٩٨} .ــ ٢٠ ص : رسوم ملونة ؛ ٣٧ سم .

(١٥٠٤)

قصص خيالية

إبراهيم عزوز . **الإبرة العجيبة** / بقلم إبراهيم عزوز .ـ القاهرة : مكتبة مصر ، [١٩٩٨] .ـ ٣٢ ص : رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم .ـ (حديقة الطفل) .

(١٥٠٥)

ـــــــ . **أحذية الأميرات** / بقلم إبراهيم عزوز .ـ القاهرة : مكتبة مصر ، [١٩٩٨] .ـ ٣٢ ص : رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم .ـ (حديقة الطفل) .

(١٥٠٦)

ـــــــ . **أرض الأحرار** / بقلم إبراهيم عزوز .ـ القاهرة : مكتبة مصر ، [١٩٩٨] .ـ ٣٢ ص : رسوم ملونة ؛ ٣٩ سم .ـ (حديقة الطفل) .

(١٥٠٧)

ـــــــ . **أميرة البرتقال** / بقلم إبراهيم عزوز .ـ القاهرة : مكتبة مصر ، [١٩٩٨] .ـ ٣١ ص : رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم .ـ (حديقة الطفل) .

(١٥٠٨)

ـــــــ . **الأمير المتخفى** / بقلم إبراهيم عزوز .ـ القاهرة : مكتبة مصر ، [١٩٩٨] .ـ ٣١ ص : رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم .ـ (حديقة الطفل) .

(١٥٠٩)

يعقوب الشارونى . **لا خطر الآن وحكايات أخرى** / يرويها يعقوب الشارونى ؛ رسوم نسيم .ـ القاهرة : مكتبة مصر ، [-١٩٩] .ـ ١٦ ص : رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم .ـ (ألف حكاية وحكاية ؛ ٢٣) .

(١٦٤٤)

يعقوب الشارونى . **النمر لا يهزم السلحفاة وحكايات أخرى** / يرويها يعقوب الشارونى ؛ رسوم عبد الرحمن بكر .ــ القاهرة : مكتبة مصر ، [-١٩٩] .ــ ١٦ ص : رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم .ــ (ألف حكاية وحكاية ؛ ٣) .

(١٦٤٥)

ــــــ . **نهاية ملك المزرعة وحكايات أخرى** / يرويها يعقوب الشارونى ؛ رسوم عبد الرحمن بكر .ــ القاهرة : مكتبة مصر ، [-١٩٩] .ــ ١٦ ص : رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم .ــ (ألف حكاية وحكاية ؛ ٩) .

(١٦٤٦)

ــــــ . **نهاية ملك المزرعة وحكايات أخرى** / يرويها يعقوب الشارونى ؛ رسوم عبد الرحمن بكر .ــ القاهرة : مكتبة مصر ، [-١٩٩] .ــ ١٦ ص : رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم .ــ (ألف حكاية وحكاية ؛ ١٩) .

(١٦٤٧)

قصص اجتماعية

إسماعيل عبد الفتاح . **إكرام ترفع الأعلام** / تأليف إسماعيل عبد الفتاح ؛ رسوم محمد فايد .ــ ط ١ .ــ القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ، ١٩٩٨ .ــ ٣٠ ص : رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم .ــ (الفتى القوى ؛ ٧) .

(١٦٤٨)

ــــــ . **جيلان تحفظ القرآن** / تأليف إسماعيل عبد الفتاح ؛ رسوم محمد فايد .ــ ط ١ .ــ القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ، ١٩٩٨ .ــ ٣٠ ص : رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم .ــ (الفتى القوى ؛ ١٠) .

(١٦٤٩)

ــــــ . **زغلول لايهاب الغول** / تأليف إسماعيل عبد الفتاح ؛ رسوم محمد فايد .ــ ط ١ .ــ القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ، ١٩٩٨ .ــ

٣٠ ص : رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم .ـ (الفتى القوى ؛ ٨) .

(١٦٥٠)

ـــــــ . **سلامة من غير ندامة** / تأليف إسماعيل عبد الفتاح ؛ رسوم محمد فايد .ـ ط ١ .ـ القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ، ١٩٩٨ .ـ ٣٠ ص : رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم .ـ (الفتى القوى ؛ ٦) .

(١٦٥١)

كوستو . **المواجهة النارية** / كوستو ؛ ترجمة فؤاد شاكر ؛ مراجعة علمية سميرة أحمد سالم .ـ القاهرة : نهضة مصر ، ١٩٩٦ .ـ ٤٨ ص : رسوم ملونة ؛ ٢٨ سم .

(١٦٦٠)

قصص تاريخية

أحمد نجيب . **أغرب من الخيال** / تأليف أحمد نجيب ؛ رسوم أسامة نجيب .ـ القاهرة : دار التوزيع والنشر الإسلامية ، ١٩٩٨ .ـ ٤٠ ص : رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم .ـ (أعظم رجل فى العالم ؛ ـ) .

(١٦٦١)

إسماعيل عبد الفتاح . **حكايات الياسمين** / تأليف إسماعيل عبد الفتاح ؛ رسوم صالح وحيد .ـ ط ١ .ـ القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ، ١٤١٢ هـ = ١٩٩١ م .ـ ١٠ مج : رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم .

شوقى حسن . **طوابع ومعلومات : آذربيجان ، داهومى ، ساموا ، فيجى ، كيرباتى** / تأليف ورسوم شوقى حسن .ـ القاهرة : مكتبة مصر ، [١٩٩٨] .ـ ١٦ ص : رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم .ـ (بساط الريح ، سلسلة المتعة والفائدة ؛ ١٦) .

(١٦٦٣)

ـــــــ . **طوابع ومعلومات : أكوادور ، بارجواى ، فنزويلا ، سورينام ،**

البرازيل / تأليف ورسوم شوقى حسن .ـ القاهرة : مكتبة مصر ، [١٩٩٨] .ـ ١٦ ص : رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم .ـ (بساط الريح ، سلسلة المتعة والفائدة ؛ ١) .

(١٦٦٤)

شوقى حسن . **طوابع ومعلومات : أوكرانيا ، نيوكاليدوينا ، روسيا البيضاء ، واليزوفوتلرنا ، كازاخستان** / تأليف ورسوم شوقى حسن .ـ القاهرة : مكتبة مصر ، [١٩٩٨] .ـ ١٦ ص : رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم .ـ (بساط الريح ، سلسلة المتعة والفائدة ؛ ١٠) .

(١٦٦٥)

ـــــــ . **طوابع ومعلومات : بارجواى ، اتحاد ماليزيا ، دومنيكان ، بيرو ، جرينلند** / تأليف ورسوم شوقى حسن .ـ القاهرة : مكتبة مصر ، [١٩٩٨] .ـ ١٦ ص : رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم .ـ (بساط الريح ، سلسلة المتعة والفائدة ؛ ١٠) .

(١٦٦٦)

محمد حسن أبو دنيا . **قصر بشتاك** / تأليف محمد حسن أبو دنيا .ـ ط ١ .ـ الجيزة : دار الأمل ، ١٩٩٨ .ـ ١٦ ص : صور ملونة ؛ ٢٤ سم .ـ (قصور لها تاريخ ؛ ٢) .

(١٦٩٨)

ـــــــ . **قصر السكاكينى** / تأليف محمد حسن أبو دنيا .ـ ط ١ .ـ الجيزة: دار الأمل ، ١٩٩٨ .ـ ١٦ ص : صور ملونة ؛ ٢٤ سم .ـ (قصور لها تاريخ ؛ ٤) .

(١٦٩٩)

ـــــــ . **قصر المناسترلى** / تأليف محمد حسن أبو دنيا .ـ ط ١ .ـ الجيزة: دار الأمل ، ١٩٩٨ .ـ ١٦ ص : صور ملونة ؛ ٢٤ سم .ـ (قصور لها تاريخ ؛ ٣) .

(١٧٠٠)

محمد حمزة السعداوى . **رحلات عصفور وعصفورة فى كل بلاد الدنيا** / بقلم محمد حمزة السعداوى ؛ الرسوم والإخراج عادل البطراوى .ـ ط ١ .ـ القاهرة : دار الكتاب المصرى ، ١٤١٣ هـ = ١٩٩٢ م .ـ ٣ مج : رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم .

(١٧٠١)

هلال مصطفى . **محافظة أسيوط** / هلال مصطفى .ـ القاهرة : دار الناشر العربى ، ١٩٩٨ .ـ ٣٠ ص ؛ ٢٢ سم .ـ (مصر التى أحبها) .

(١٧٠٢)

الشخصيات

سليمان فياض . **ابن حمزة : رائد اللوغاريتمات** / تأليف سليمان فياض ؛ رسوم إسماعيل فياض .ـ ط ١ .ـ القاهرة : القاهرة : الأهرام ، ١٩٩٧ .ـ ٥٢ ص : رسوم غير ملونة ؛ ٢٠ سم .ـ (علماء العرب ؛ ٣٠) .

(١٧٠٣)

ـــــــ . **أبو عبيده بن الجراح بطل حمص** / تأليف سليمان فياض .ـ ط ١ .ـ القاهرة : القاهرة : مركز الأهرام للترجمة والنشر ، ١٤١٩ هـ = ١٩٩٨ م .ـ ٥٥ ص ؛ ٢٠ سم .ـ (أبطال العرب ؛ ٣) .

(١٧٠٤)

ـــــــ . **خالد بن الوليد : بطل اليرموك** / تأليف سليمان فياض ؛ القاهرة .ـ ط ١ .ـ القاهرة : القاهرة : مركز الأهرام للترجمة والنشر ، ١٩٩٨ م .ـ ٥٤ ص؛ ٢٠ سم .ـ (أبطال العرب ؛ ٢) .

(١٧٠٥)

المراجع العربية

١ - **آن دى لورو** . دليل إنشاء وإدارة قواعد البيانات الببليوجرافية / تعريب محمد سالم ؛ مراجعة مصطفى حسام الدين ، يسريه عبد الحليم زايد .ـ القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ، ١٩٩٧ .

٢ - **أحمد عبد الله العلى** . المكتبات المدرسية والعامة : الأسس والخدمات والأنشطة .ـ ط ١ .ـ القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ، ١٩٩٣ .

٣ - **أحمد عبد الحليم عطية** . الدراسة العلمية للببليوجرافيا الإسلامية (مقال) فى مجلة (الاتجاهات الحديثة فى المكتبات والمعلومات ، ع ٢ .ـ القاهرة: مكتبة الأكاديمية ، ١٩٩٤ .

٤ - **أسامة القلش** . دليل إنشاء وإدارة قواعد البيانات الببليوجرافية : مقال (الاتجاهات الحديثة فى المكتبات والمعلومات) ع ٩ .ـ القاهرة : المكتبة الأكاديمية ، ١٩٩٨ .

٥ - **أشرف حسين سيد** . الموسوعة الثقافية .ـ القاهرة : مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر .

٦ - **حسن محمد عبد الشافى** .ـ دراسات فى المكتبات المدرسية .ـ ط ١ .ـ القاهرة : دار الكتاب المصرى ، ١٩٩٠ .

٧ - ــــــــــــــ. مكتبة الطفل / حسن محمد عبد الشافى .ـ ط ١ .ـ القاهرة : دار الكتاب المصرى ، ١٩٩٣ .

٨ - **روى هارولد ليندر** . نشأة الببليوجرافيا القومية الشاملة الجارية / ترجمة عبد المنعم محمد موسى .ـ القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٤ .

٩ - **سيدة عبد الرحمن محمد** . القوائم الببليوجرافية المعيارية للمكتبات المدرسية ودورها فى بناء وتنمية المجموعات : مقال فى ندوة اليونسكو من ٢ - ٤ مارس ١٩٩٨ .

١٠ - **شريف كامل شاهين** . شبكة الجامعات المصرية وانعكاساتها على المكتبات مع دراسة تفضلية لمراحل إنشاء نظام آلى متكامل لمكتبة كلية الحقوق جامعة القاهرة : مقال فى مجلة (الاتجاهات الحديثة فى المكتبات والمعلومات ، ع ٢ .ـ القاهرة : المكتبة الأكاديمية ، ١٩٩٤ .

١١ - **شعبان عبد العزيز خليفة** . الببليوجرافيا ، أو ، علم الكتاب : دراسة فى أصول النظرية الببليوجرافية وتطبيقاتها : النظرية العامة .ـ القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ، ١٩٩٦ .

١٢ - **عبد الستار الحلوجى** . دراسات فى الكتب والمكتبات .ـ ط ١ .ـ جدة (السعودية) : مكتبة مصباح ، ١٤٠٨ هـ = ١٩٨٨ م .

١٣ - **محمد فتحى عبد الهادى** . دراسات فى الضبط الببليوجرافى .ـ القاهرة: العربى للنشر والتوزيع ، ١٩٨٧ .

١٤ - **محمد محمد الهادى** . أبعاد الوصف والنظم الببليوجرافية .ـ القاهرة : جمعية المكتبات المدرسية ، ١٩٩١ .

١٥ - **الموسوعة العربية الميسرة** .ـ القاهرة : الدار القومية للطباعة والنشر .

١٦ - **هاشم فرحات** . دراسات عربية فى المكتبات وعلم المعلومات (مقال) ع ١ .ـ القاهرة : دار غريب ، ١٩٩٦ .

١٧ - **اليونسكو** . الدليل الببليوجرافى للقيم الثقافية العربية : مراجع للدراسات العربية .ـ الشعبة القومية للتربية والعلوم والثقافة ، ١٩٦٥ .

المراجع الأجنبية

1 - Encyclopaedia International Grolier .

2 - The New Encylopaedia Britann Vol. 2.__ 15 th ed. .__ Chicago :
William Benton, 1940 - 1973 .

مطابع الأهرام التجارية - قليوب - مصر

البِبليوجرافيا

عِلم و تطبيق

